

প্রকাশক—

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা।

দ্বিতীয় সংস্করণ

আগস্ট, ১৩৫৬

মুদ্রাকর—

শ্রীঅত্রিকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিবেশক প্রেস

২৩ নং ডিকসন লেন, কলিকাতা।

আশীর্বাদ

প্রিয়বরেন্দ্র,

“পলাশীর পরে” নামের তোমার ঐতিহাসিক নাটকখানি পড়লুম। আমিও আশীর পরের লোক, পড়বার মত দর্শনশক্তি আর নেই। তারপর তোমার বইয়ের নামটি আমাকে চমকে দেয়। এ অপরাধ নাম আবার কেন? সেইতো আমাদের পথে বসিয়েছে, কাড়াল করেছে, এ দুঃখিনের সূচনা তো তা হতেই। অদৃষ্টের এ পোড়ো পরিহাসের ইতিহাস পড়বার সময় আমার নেই। কিন্তু প্রথম দৃশ্যটি পড়বার পর সবটা পড়তেই হ’ল, নূতন কিছু পেলুম। পাঠান্তে ডায়ারীতে যেটুকু লিখে রাখলুম—সেইটুকুই পাঠাচ্ছি।

শ্রীযুক্ত অজয় দাশগুপ্ত ভাবার লেখা “পলাশীর পরে” বলে ঐতিহাসিক নাটকখানি পড়বার পর, আমার প্রিয় ও প্রিয়ের সাহিত্যিক ভায়াদের কাছে একটা নিবেদন জানাতে স্বভাবই ইচ্ছা হয়, তাঁরা যদি পূর্বে প্রচলিত কল্পিত স্বার্থপূই কথাগুলিকে প্রমাণ সাহায্যে যথার্থ সত্যের রূপে প্রকাশ করতে প্রয়াস পান, তাহলে আমাদের সাহিত্য সেবা সার্থক হয়। পরাধীনদের অনেক অসত্যই নীরবে বহন করতে হয়। বছরে দু’একখানি পুস্তকও যদি এভাবে বাস্তব হয়ে সত্যের মর্যাদা রক্ষাকল্পে সাহায্য করে—ইতিহাস-গুলার ধর্ম রক্ষা হয়।

নাটকটি অন্যতমক বাহুল্যবজ্জিত। লেখক স্বপ্নগুলির সাহায্য নিয়ে বইখানিকে চিত্তাকর্ষক ও সুপাঠ্য করেছেন।

আমার শরীর আর স্বস্থ থাকে না ভাই, অবস্থা নালিশও নেই। এখন যে কদিন থাকি, এভাবেই। তোমরা ভাল থাক—আনন্দে থাক এই প্রার্থনা করি। তোমার চেষ্টা ও কষ্ট স্বীকার আমাদের যথেষ্ট আনন্দ ও আশা দিলে।

শুভাকাঙ্ক্ষী—

শ্রী ব্রজেন নাথ বসু

অভিযমত

PALASIRPARE—The central piece of this historical drama is Mirkasim. Mr. Das Gupta has assimilated the available historical data and breathed life into the dead past. The vividly written drama, which is eminently fit for presentation on the stage, should certainly be widely read with pleasure and profit.

Amrita Bazar Patrika.

নবাব মীর কাসিমের ঘটনা অবলম্বনে “পলাশীর পরে” নাটকখানি লেখা। কোনরূপ কল্পনার সাহায্য না নিয়ে প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করে নাটক লেখার প্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। নাটকের চরিত্রগুলি জীবন্ত হয়ে ফুটে উঠেছে নাট্যকারের গিপিকুশলতায়।

সুগন্ধর,

অতি সুন্দর ও সাবলীল গতিতে নাটকটির উপান পতন নিয়ন্ত্রিত করা হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে এই জাতীয় দেশাত্মবোধাত্মক নাটকের বহু প্রয়োজনই আছে।

নবাবু

নাটকটিতে দেশপ্রেমের ও পরাদীনতার জ্বালাব অভিব্যক্তি আছে।

বহুমতী

বিদেশী শাসন-শোষণে নিপীড়িত ক্ষুব্ধিত বাঙ্গালীর নিকট এই বইখানি যে আদৃত হইবে তাহা নিঃসন্দেহ। টেকনিগের দিক দিয়া এর নূতনত্ব অস্বীকার করা যায় না।

সোনার বাংলা

দুআবলীর সংস্থানে নাটকীর ঘটনার যাত্রা প্রতিঘাতে এবং বাংলাপ রচনায় লেখক নাট্যজগতে নবাগত হওয়া সত্ত্বেও যথেষ্ট বুদ্ধিমানের পারচর দিয়াছেন। আলোচ্য নাটকখানি সম্পর্কে আর একটি উল্লেখযোগ্য কথা এই যে লেখক কল্পনার রং কলাইয়া ঐতিহাসিককে বিকৃত করেন নাই।

ভারত

নাটকের চরিত্রগুলি যেমন জীবন্ত হইয়াছে তেমনি নাট্য-রসও সুবাহত আছে।

কৃষক

“পলাশীর পরে” ঐতিহাসিক নাটক, বাংলার নবাব মীরকাসিমের জীবনী অবলম্বনে রচিত। দেশাত্মপ্রেম ও বাংলার জন্য একান্ত মমতা-বোধ নাটকখানির প্রধান উপজীব্য। দেশপ্রেমিক মাত্রেরই বইখানি পড়িয়া অনুপ্রাণিত হইবেন।

আনন্দবাজার

বিবেচন

কুচক্রীদের নড়বড় ছাল ছিন্ন করে বাঙলার স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠায় নবাব মীরকাশেমের আগ্রাণ প্রচেষ্টাই নাটকের মূল বিষয়। “পলাশীর পরে”র মীরকাশেম খাটি বাঙালী, প্রকৃত ইতিহাস অবলম্বনেই তা অঙ্কনের চেষ্টা করেছি। কৃতকার্য কতটুকু হয়েছে জানিনা, তবে ইতিহাসকে ইতিহাসই রেখেছি—কাল্পনিক চরিত্র দ্বারা ভারাক্রান্ত করিনি।

সাধারণ রঙালয়ে অনভিনীত নাটকের দ্বিতীয় সংস্করণ এক বিশ্বায়কর ব্যাপার। ফ্রাটি বিচ্যুতি সত্ত্বেও “পলাশীর পরে” নাট্যমোদিদের স্নেহ-সহায়-ভূতি লাভে সক্ষম হওয়ায় আমি খুশ। দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্জিত এবং পরিবর্জিত করা হয়েছে, তৃতীয় অঙ্ক নতুন করে লিখেছি।

নাটকের গানগুলি শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীমুগল দত্তের রচিত, প্রচ্ছদ পটের পরিকল্পনা শ্রীজগদীশ দাসের, রূপে বঙ্গ “দি ইগল লিয়োগ্রাফিং কোম্পানীর পরিচালক শ্রীহৃদীকেশ দাসের নিকট আমি ঋণী, নাটকের নামকরণ করেছেন বন্ধু সন্তোষ দাস। আরো বহু বন্ধু বহুভাবে সাহায্য করেছেন তাঁদের প্রত্যেকেই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। পরিশেষে গ্রন্থ-রচনায় যে সব প্রায়াগ্য গ্রন্থ এবং প্রবন্ধের সাহায্য গ্রহণ করেছি সেইসব ঐতিহাসিকদের আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা বিজড়িত নমস্কার জানাই। সকলের কাছেই আমি ঋণী রইলাম। ইতি।

বিনীত—

জীঅজয় দাশগুপ্ত

উৎসর্গ

স্বদেশের স্মরণীয় বঁারা।

তাদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে—

প্রণাম করি ।

“অজয়”

চরিত্রলিপি

পুরুষ

মীরকাশেম

আলি ইব্রাহিম

মহম্মদ আব্দুর

গর্গিন

মীরজাফর

নিজামদৌলা

জগৎশেঠ

রাজবল্লভ

রাধতর্জভ

ব্রহ্মচন্দ্র

নন্দকুমার

গোজা পেত্র

ভ্যান্সিটাইট

ইলডয়েল

সৈন্যগণ, গ্রামবাসী, গ্রহরী, ইংরাজদূত, নমক ইত্যাদি—

স্ত্রী

লুৎফিসসা

জিন্নতমহল

মণি বেগম

জনৈকা রুমণী, নর্তুকী ইত্যাদি

প্রস্তাবনা

ওরে—বাঁধন খুলে দে ।

আজ্ঞা কিরে হায় আঁধার কারায়
মায়েরে রাখিবি বেঁধে ।

কারে বাঁধিতে বাঁধিলি কারে
অন্ধ হ'লিরে মোহ আঁধারে,
আকাশ নয়নে কল্পনার জল
বাতাস গুমরি কাঁদে ।

এখনো সময় আছেরে শোনু
ওরে অবোধ শিশুর দল,
ক্ষমা যদি চাস্ খুলে দে বাঁধন
জড়া মায়ের চরণতল,—

লুকায়ে যারা রহিবে আজ,
তাদের মাথায় হানিবে বাজ,
দুর্ব্বার বেগে আসিছে প্রলয়
ঘোষিছে বজ্র-নিনাদে ।

পলাশীর পরে

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—খোসবাগ

কাল—শেষ রাত্রি

[অস্পষ্ট চম্ভ্রালোকে ভাগীরথী তীরস্থিত কয়েকটি সমাধি-মন্দির
দেখা গাইতেছে, গীতের দীপের সিবাজের
ছায়াযুক্তি ফুটিয়া উঠিল]

আমার অপরাধ ! আমি বিশ্বাস করেছিলাম মুসলমানের কোরাণ স্পর্শের
শপথ, ফিরিশ্বির বাইবেল চুম্বন, আর হিন্দুর ধর্মের দোহাই । মাত্র
এই অপরাধে—বাংলার স্বাধীনতা গেছে, তামাম হিন্দুস্তান শুল্লিত
হ'তে চলেছে ।

দাছ সাহেব, নবাব আলিবর্দী, তোমার সিরাজ তোমার মসনদের অমর্যাদা
করেনি । কিন্তু একা কি করবে তোমার হতভাগ্য সিরাজ, তার
দুই ভুজ্জ কতটুকু শক্তি দাছ ? তুমি দিয়েছিলে দাছসাহেব
বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার মসনদ আর চারপাখে রেখে গিয়েছিলে,
বেইমান কু-চক্রীর দল ।

তোমার উপদেশ আমি ভুলি নাই—তবুও ফিরিঙ্গি-বণিকের সমস্ত অগ্রাণ্য আবদার মাথা পেতে নিয়েছিলাম। আলিনগরের সন্ধিতে লোভী বেণিয়ার কোন প্রার্থনা অপূর্ণ রাখিনি।

সে কি তাদের পরাক্রমে ভীত হয়ে? না, না, তা নয়, তা নয়। সেদিন এই সিরাজদৌলার নিষেধের জুকুটি-কুটিল দৃষ্টিপাতে, বামহস্তের তর্জনী হাতে হেলনে, ওয়াটস-ক্লাইবের সমস্ত বীরত্ব ভাগীরথী-গর্ভে চির সমাধি লাভ করত। সন্ধি করেছিলাম প্রজার মঙ্গল কামনাঘ সন্ধি করেছিলাম রাজধর্ম রক্ষায়। ফিরিঙ্গি-বণিক সভ্য কি না, তাই সন্ধি শেষে যুদ্ধ আয়োজনে বাস্তব হয়ে উঠলো। আমার অপরাধ—বাইবেল আর খুষ্টের দোহাই আমি অবিশ্বাস করতে পারিনি।

বলতে পার দাদুসাহেব, জৈন-জগৎ শেঠ, মুসলমান—মীরজাফর, বৈষ্ণব রাজবল্লভ, ব্রাহ্মণ—নন্দকুমার, সুন্দখোর উমিচাঁদের চক্রান্ত ছিন্ন করা একাকী সিরাজের পক্ষে কতটুকু সম্ভব? ইংরাজ ওয়াটস, রমনীর অবগুষ্ঠনে—যদি তোমার পরমাত্মী মীরজাফরের হারেমে আশ্রয় পায়, জাফরখান যদি পবিত্র কোরাণ স্পর্শ ক'রে পুত্রের মাথায় হাত দিয়ে দেশের সর্বনাশ ডেকে আনে—তবে, সিরাজ কোন্ অপরাধে অপরাধী? পলাশীর যুদ্ধশেষে ধনাগাধ নিঃশেষ করে সেনাদলকে সর্বস্ব বিলিয়ে দিয়েছি, কিন্তু ভাগ্যদোষে দাদুসাহেব, তোমার ভক্ত সেনাদল অর্ধ লুপ্ত শেবে একে একে পলায়ন করলো, বল, এও কি হতভাগ্য সিরাজ-দৌলার অপরাধ?

বিদেশীর ইতিহাস বলে আমি অর্ধ-পিপাসু, উচ্ছ্বল, বাংলার কাব্যে আমার স্থান আরও উর্ধ্বে—আমি সুরাশায়ী, কামাঙ্ক নরপত্ত। অথচ আমার বৎসরকাল রাজত্বের সব সময়টুকু কেটেছে, হয় রণস্থলে, ম্মা হয় বিদ্রোহ দমনে—বাংলা বিহারের পথে, গ্রাম্যে, পর্বতে।

হোসেন কুলি—হোসেন কুলির হত্যা যদি অপরাধ? তার জন্ত আমার দুঃখ নেই অশুশোচনা নেই। খোদা, জয় জয় যেন আমি এই অপরাধে অপরাধী হতে পারি।

হে আমার ভবিষ্যৎ বাংলার প্রাণবান্ হিন্দু-মুসলমান, যদি কোন দিন আমার স্বল্প রাজত্বের জীর্ণ ইতিহাস তোমাদের চোখে পড়ে, যদি বিচার কর, দেখবে তাই সব, আমার জন্মভূমি বঙ্গজননীকে আমি বিদেশীর পদতলে নিক্ষেপ করিনি বিক্রয় করিনি, বিক্রয় করতে চাইওনি। [কণকাল পরে]—লুংফা—লুংফা—।

কে? কে? ও তুমি? মহম্মদীবোগ। আমার বন্ধন মোচন করতে এসেছ বন্ধু? এস, এস আমার মুক্ত কর। একি! চোখে তোমার ক্রুর পৈশাচিক দৃষ্টি, হাতে শাণিত তরবার! তবে তুমি আমার বধ করতে চাও মহম্মদীবোগ? কিন্তু কেন? কেন? না, না, আমি বাঁচতে চাই না বাঁচতে পারি না। আমি প্রস্তুত, এসো মহম্মদীবোগ, না, দাঁড়াও—জীবনের শেষ প্রার্থনা খোদাতালার……
—ওঃ হো হো—।

[আর্জনাদের সঙ্গে সঙ্গে ছায়ামূর্তি মিলাইয়া গেল। ক্ষীণ উবালোকে দেখা গেল সিরাজের সমাধি পার্শ্বে সিরাজ-মহিষী লুংফারিলা নিদ্রামগ্না, স্বপ্নঘোরে লুংফারিসা বলিয়া উঠিলেন—]

দোহাই তোমার, মুখের অন্ন ত্যাগ করোনা, ছুদিন অভুক্ত ভূমি—।
না না পালাও—পালাও। [লুংফারিসার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল]

স্বপ্ন, সেই সর্বনাশা দিনের স্বতি-স্বপ্ন। [সমাধির নিকট যাইয়া]

প্রভু বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার ভাগ্যবিধাতা তোমার অভাগিণী লুংফাকে তোমার কাছে টেনে নাও, এ দুর্ভাগ্য জীবনের অবসান কর, অস্বাভাবিক মৃত্তি দাও প্রভু।

[লুৎফা সমাধি-লগ্ন হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন, ধীরে ধীরে প্রভাত আলোক ফুটিয়া উঠিল ।]

না, আমি কাঁদবনা, কাঁদতে তো আমি পারি না। তুমি বেহেস্তে গেছ প্রভু, আমার অশ্রুজলে তোমায় বাখা দিতে চাই না। তোমার শাস্তি অক্ষুন্ন হোক।

ঘুমাও, ঘুমাও প্রভু। ঘুমাও জন্মভূমির মেহ-শীতল কোলে। জীবনে একদিনও শাস্তি পাওনি, ঘরে—বাইরে, আত্মীয়—অনাত্মীয়, স্বদেশী—বিদেশীয় বড়বয়ে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছিলে—ঘুমাও, ঘুমাও প্রভু। কিন্তু আমার চোখে ঘুম নেই জনাব, মাঝে মাঝে তুমি আসে কিন্তু সেট সন্ধে ভেসে ওঠে—হীরাঝিল, তপ্ত মোবারক, তারপর চোখের সামনে ফুটে ওঠে তোমার সাধের মুর্শিদাবাদ, তুমি ঘেন কলকাতা ছয় করে ফিরে আসছ, কানে এসে বাজে তোমার বিজয় বাজের দ্রব তোমার জয়ধ্বনি। তারপর—তারপর—[লুৎফরিসা হুই হুই চক্ টাকিয়া বেদনার্ত্ত কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন ।]

সাথী নেই, সঙ্গী নেই, সৈন্য নেই—সঙ্গে নাত্র আমি আর শিশুকন্তা, চোরের মত রাজির অন্ধকারে মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করে চললাম, স্পষ্ট ঘেন দেখি—রাজ মহলের সেই ককিরের আস্তানা।।.....

[লুৎফার হর ভাঙ্গিয়া গেল হৃদয়াবেগে বাক্য রুদ্ধ হইল]

বেইমান কাশেম আলি তোমায় বন্দী করলো—পরে রইলো তোমার মুখেও অন্ন। করজোড়ে মিনতি জানালাম, বুলে দিলাম সমস্ত অলঙ্কার তবু—তবু দুর্বৃত্ত নফর কাশেম আলি তোমায় শৃঙ্খলিত করে নিয়ে গেল, সেই শেষ দেখা। [কিছুক্ষণ পর ।]

আজ-কাল সমস্ত বাদ—বিস্বাদের উর্দ্ধে, হয়তো এই সব বেইমানদের তুমি ক্ষমা করবেচ, কিন্তু আমি? আমি এদের ক্ষমা করবন,

আমি এদের ক্ষমা করতে পারিনা—পারিনা। আমি এদের অভিধাপ দেব, যতদিন বাঁচবো, ততদিন—প্রতিটি মুহূর্ত আমি বেইমানদের অভিধাপ দিয়ে যাবো। হে দীন দুনিয়ার মালিক সর্বশক্তিমান খোদাতালাহ—তুমি, তুমিও যেন ক্ষমা করোনা,—ভুলে যেওনা পলাশীর বেইমানদের, ভুলে যেওনা—পলাশীর বেইমানী—পলাশীর নিমক হারামি।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মুর্শিদাবাদে মীর কাসেমের কক্ষ।

জগৎশেঠ ও মীরকাসেম কথা বলিতে বলিতে প্রবেশ করিলেন।

জগৎ। অর্থের ভার রইল আমার, আপনি, শুধু শাসন-দণ্ড গ্রহণ করুন।

মীর। অর্থবলই সব নয় শেঠজি...

জগৎ। সিপাহী-সেনা আপনারই অঙ্গুত।

মীর। কিন্তু আমার বিবেক—?

জগৎ। রাজনীতিতে সব সময় বিবেকের শাসন মেনে চলা কি সম্ভব?

বিশেষতঃ যখন অক্ষম অশক্ত শাসনে দেশ উৎসরে যেতে বসেছে।

মীর। কিন্তু এ আক্রোষের কারণ কি বলতে পারেন?

জগৎ। কারণ আপনার অজানা নেই, বিশ্বাস করুন, সত্যিই আমি ফার্মি-কোম্পানীর উচ্চদ চাই।

মীর। কিন্তু আপনাদেই চক্রান্তে পলাশীর পরাজয়, সিরাজের পতন।

জগৎ। শুধু সিরাজ কেন, সর্বাঙ্গকেও বৃত্ত্য বরণ করতে হয়েছে আমাদেরই চক্রান্তে, যাক সে কথা। আমরা ভেবেছিলাম মীরজাফরের শাসনে, দেশের অশান্তি বিশ্বস্থলতা দূর হবে, ভেবেছিলাম প্রবীণ

জাফর-আলির শাসনে হবে বাংলার উন্নতি হবে—কিন্তু যে অবস্থা দাঁড়াচ্ছে তাতে কোম্পানীর মসনদ নিতে আর বাধ্য কোথায়। কলকাতায় টাকার টানটানি অভাব জগৎশেঠ ঋণ দিতে বাধ্য। টাকা যেন পাচ্ছের কল! বোটা “হলহলের” ব্যবহারে আমার আপাত মশুক জলে উঠেছে—যেন সেই বোটাই আমার দেয় দেশের সব।

মীর। কিন্তু আপনাদের বন্ধুত্বের উপর নির্ভর করতে আমার সাহস হয়না। হক্কতো আমাকেও একদিন সিরাজ—মীরজাফরের মত—

জগৎ গোপালজীর নামে শপথ করছি, আমরা আপনার আজীবন থাকবো, আমি শুধু “হলহলে” বেনেকে বন্দি করে দেব—জগৎশেঠ জীবনে কোনদিন কোম্পানীর দরজায় আশ্রয় ভিক্ষা চাইবেনা, জগৎশেঠ রাজশ্রুতি! সময় মত আবার দেখা করবো, আপনি নিশ্চিন্ত মনে কলকাতা চলুন—তারপর সব ব্যবস্থা হয়ে যাবে, আদ্যব। [প্রস্থান]

মীর। স্বার্থে আঘাত পড়েছে, সঙ্গে সঙ্গে দেশপ্রেমের বান ভেঙে উঠেছে। কিন্তু এখন তোমাদের আমার প্রয়োজন। কিন্তু তুলে যেওনা জগৎশেঠ—আমিও বেইমানীতে তোমাদের চেয়ে কম নই—আমিও বেইমান। বাংলার মসনদ, বাংলার মসনদ কি—কাম্বোজ আলীর হাতে তুলে দিচ্ছ খোদা? যদি, যদি এই একান্ত অসম্ভবকে সম্ভব করে তুলতে পারি—কে?

জিন্নতের প্রবেশ

মীর। ওঃ তুমি।

জিন্নত। [হাসিয়া] হ্যাঁ, পিতার গুপ্তচর নই, তোমার জী।

মীর। ভেবেছ গুপ্তচরের ভয়ে—

জিন্নত। দেখ, আমার লুকোবার চেষ্টা করোনা। মেদিনীপুর থেকে আমার পক্ষ তুমি যেন কেমন হয়ে গেছ—সব সময় কি সব ভাব

বলতো, তারপর যখন তখন জমিদারদের নিয়ে পরামর্শ চলছে, আজ দেখা দিলেন ভগৎশেঠ। এগনো ভূমি আমার লুকোতে চাও।

মীর। না জিন্নত, তোমার কাছে কোন কিছু গোপন রাখতে চাইনা, বিশেষ করে এ আমার জীবন-মরণ সমস্ত। শোন জিন্নত, বাংলার অদৃষ্ট—অকাল আবার কাল—বৈশাখী বরষা মেঘ দেখা দিয়েছে—আবার চক্রান্ত, আবার নবাব পরিবর্তনের পেল। হুক হয়েছে, তাই ভগৎশেঠ—তলগুবেল এই দেশে বিদেশীর প্রেমায়া আর্মিও যোগ দিতে চলেছি।

জিন্নত। কিন্তু আমার অচরোপ—ভূমি কের। কেন জেনে শুনে বিপদ ডেকে আনবে।

মীর। বিপদ আছে মানি, কিন্তু পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত—

জিন্নত। পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত! কিন্তু তুমি যে একা, কতটুকু তোমার শক্তি। দেশের বারা মাথা, তারা সকলে মিলে করেছে পাপ, সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্তে—বাংলাব এই দুর্দিনে—তারা কি স্বার্থ তুলে একজোট হয়ে দাড়াবে।

মীর। কোম্পানীর শক্তিদমনে সকলেরই সমান আগ্রহ জিন্নত।

জিন্নত। সমান আগ্রহ থাকতে পারে কিন্তু সেটা স্বার্থ সিদ্ধির আশায় স্বার্থ-সকলদের বিশ্বাস করে বিপদ ডেকে এনো না। অভিশপ্ত মসনদে আমাদের কি প্রয়োজন? একদিকে এই সমস্ত নিমকহারাম অস্ত্রদিকে মৌরবাব পিতা, গোহাই তোমাব, মদনদের লোভ তুমি ভাগ কর।

মীর। মসনদের লোভ আমার নেই জিন্নত, আমি শুধু সেবা দিতে আমার দেশকে নতুন ভাবে গড়ে তুলতে চাই।

জিন্নত : কিন্তু এদেশের লোকত ভা বুঝবেনা। যখন স্বার্থে আঘাত পড়বে, তখনি এরা দেশের সর্বনাশে দল বেধে এক হবে। কি হবে পিতার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে, মীরণকে শত্রু করে ?

মীর : আমি না দাঁড়ালেও, তোমার পিতার নবাবীর দিন ঘনিষে এসেছে। উড়িষ্যা থেকে ফেরার পথে কলকাতার আমি হলওয়েলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি, অবশ্য পাটনার সুবেদারই তখন আমার লক্ষ্য ছিল। কিন্তু কলকাতার সেই সাক্ষাতের পর বাংলার মসনদই আমার কাম্য হয়ে উঠেছে।

জিন্নত : কারণ ?

মীর : বাংলার সনাতনীয় স্বার্থ পরতা। রাজবল্লভ পাটনার নবাবীর জন্তে লালায়িত, দুর্লভরাম আর এক ধাপ উঠেছেন,—বাদশাহের হাত থেকে, কোম্পানীর নামে সুবেদারী আদায় করে, তিনি হতে চান বাংলার ভাগ্য-বিধাতা।

জিন্নত : আর ফিরিস্তি বেনিয়ার দল ?

মীর : এখনো সঠিক মনোভাব তারা প্রকাশ করেনি। তবে যৌদিকে লাভের মাত্রা বেশী উঠবে, তারা সেই দিকেই ঝুঁলে পড়বে।

জিন্নত : নবাবের বিরুদ্ধতা কি এতই সহজ, এতই স্থলভ ?

মীর : প্রকাশে কিছু না করলেও, কৌশলে নবাবকে তারা ছেদ করতে চায়, ঢাকার হত্যাকাণ্ডই তার প্রমাণ। অন্ধকূপ-হত্যার মত ঢাকা-হত্যা কাহিনী প্রচার করে হলওয়েল ঢাকা আদায় করছেন, আর নবাব, নীরবে আত্মরানি পরিপাক করে হাত কামড়াচ্ছেন। অবশ্য মিথ্যা প্রচারে, লোকের মন বিভ্রান্ত করে তোলবার শিক্ষাদাতা স্বয়ং মীরজ্জাফর বাহাদুর-----

প্রহরীর প্রবেশ

প্র। এক হিন্দু ফকির আপনার সাক্ষাৎ চান।

মীর। এখানে নিয়ে এসো।

প্রহরীর প্রস্থান

মীর। বাংলা দেশকে আমি বতখানি চিনতে পেরেছি—বত অভিজ্ঞতা লাভ করেছি—হয়তো, নবাব আলীবর্দী জীবনব্যাপি শাসনে তার অর্ধেকও পারেন নি। বাইরের লোক এসে বাঙালীকে চোখ রাঙিয়ে শাসন করবে, বাঙালী সইবে, কিন্তু স্বজাতীর বশুতা, বাঙালী স্বীকার করবে না, এ যেন আমার অভিশাপ। প্রতাপ আদিত্য, কেদার-রায় মাথা তুলবে—একি সহ্য হয়? তার চেয়ে মানসিংহের রক্তচক্ষু বাঙালীর কাছে বড় মধুর, জানি সব, তবু জিন্নত বাংলাকে আমি ভালবাসি, নিজেকে বাঙালী পরিচয়ে পর্ববোধ করি, তাই সমস্ত বিপদ সকল দারিদ্র মাথা পেতে নিয়ে একবার শেষ চেষ্টা করতে চাই।

জনার্দনের প্রবেশ, জিন্নত মহলের প্রস্থান

জনা। আদাব জন্মাব।

মীর। আদাব।

জনা। চিনতে পারছেন না, আমি জনার্দন।

মীর। কিন্তু এ ফকির বেশে—

জনা। [হাসিয়া] প্রাণের দায়ে, প্রাণের দায়ে ফকির সাজেছি, প্রাণের দায়েই দেশত্যাগ করছি, তাই বাবার আগে একবার দেখা করতে এলাম।

মীর। দেশত্যাগী হবেন?

জনা। অরাজক রাজ্যে বাস করে, পলে পলে দণ্ডে মরার চেয়ে গ্রামের মায়া ত্যাগ করাই ভাল।

মীর। কোথায় যেতে চান।

জন। চন্দন-নগরে, করাচী এলাকায়।

মীর। বর্গীর উপদ্রব সত্ত্বেও শেষে এমন কি ঘটলো, যাতে গ্রাম ত্যাগ করতে বাধ্য হচ্ছেন ?

জন। জনাব, সব মারার চেয়ে মাটির মারা বড় প্রবল, তবু বড় দুঃখে সেই ভুলগান—সাত পুরুষের ভিটে ছেড়ে যেতে হচ্ছে। বর্গীরা লুটতরাজ করেছে, অত্যাচারও করেছে, কিন্তু না বোনের ইচ্ছাতে জায়া—

মীর। কারা এই অত্যাচারী, নবাব না কোম্পানীর লোক এরা।

জন। নবাবের লোকও আছে, কিন্তু বেশীর ভাগই কোম্পানীর দালাল, বেনিয়ান আর পৌষতা। এদের হাত থেকে, এদের পাপ দৃষ্টি থেকে কেউ আজ রেহাই পায় না জনাব।

মীর। অত্যাচারের কোন প্রমাণ আছে ?

জন। ইচ্ছা হানীত পরও ইচ্ছাতেই ভদ্র থাকে জনাব। বাক সে কথা। প্রমাণ ? প্রমাণ এটি।

কবিত্ত আঙ্গুল প্রদর্শন।

মীর। গ্রামে কি লোক ছিল না জনাকন। ছুপ্তরা আঙ্গুল কেটে নিল আর আপনার। তাই সই করলেন ?

জন। তারা কাটেনি, নিজেরাই কেটেছি।

মীর। নিজের হাতে নিজের সর্বনাশ কবলেন ?

জন। উপায় কি বলুন। অঙ্গবাহী আছ জনশূন্য শ্মশান, কিন্তু আপনি ত জানেন আমাদের বস্তু বাংলার গৌরবের সামগ্রী ছিল।

মীর। সেই শিল্পের সর্বনাশ থেকে আনলেন।

জন। উপায় ছিল না জনাব, উপায় ছিল না। কোম্পানীর দালাল গোঁড়তার জ্বলন্ত থেকে বাচবার এ ভিন্ন পথ ছিল না। কাপড়ের দান দিতে না চাইলে, জোর করে বুচলেখা লিপি দিয়ে টাকা দিয়ে যায়,

শেষে কাপড় যা চায়, তা তৈরী করা মানুষের ক্ষমতার বাইরে।
আবার আত্মাণী কিছা ফরাসীদের বিক্রী করে যদি বেশী টাকা পাই—
তাঁই—তাঁদের শেষ স্মৃতি টুকু পর্যন্ত কেটে নেয়।

মীর। নবাব সরকারে অভিযোগ করেননি কেন ?

জন। [হাসিয়া,] নবাব বাহাদুর উপদেশ দিয়েছেন, এ সমস্ত আমাদের
সইতে হবে, কোম্পানীর সঙ্গে বিবাদ তিনি করবেন না। লোকে
বলবে গ্রামের মোড়ল বুড়ো বনাক প্রাণের দ্বারে দেশত্যাগী হোল,
বলুক কি আর করতে পারি বলুন ? তবু আপনাকে জানালাম, এত বড়
স্ববে বাংলায় আজ আর মানুষ নেই, যে প্রাণের কথা বলি। যাকে
বিশ্বাস করে ছুঃখ জানাবো সেই ছুষ্মণি করে দশ রকম লাগাবে,
নবাবের লোক বিস্রোহী বলে ধরে নিয়ে যাবে। আদাব জনাব।

[মীরকাশেম করজোড়ে অভিবাধন জানাইলেন, ধীরে ধীরে
জনাক্ষিপের গ্রস্থান।]

মীর। দুর্কলকে রক্ষার সামর্থ্য যার নেই, অত্যাচারীকে দমন করতে, শাস্তি
দিতে যে অক্ষম—, সে কেন অধিকার করে থাকবে বাংলার মননদ ?
না, না, দুর্কল অক্ষমের সিংহাসনে বসবার কোন অধিকার নেই।

জিন্নতের প্রবেশ

মীর। সবই তো শুনেছি জিন্নত, এখনো কি পক্ষুর মত বসে থাকতে বল ?
জিন্নত কিন্তু আমি যে ভুলতে পারি না। পিতাকে, ভ্রাতাকে,—
ভুলতে পারি না সিরাজ-মহিবীর সেই মর্দভাষা অভিশাপ।

মীর। তাই তো আজ প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন প্রিয়তমে। ভূমি শুনেতে
পাও না, কিন্তু আমি যে নিস্ত্রা-জাগরণে, সব সময় অশরীরী ডংসনা
শুনেতে পাই, কে যেন প্রতি মুহূর্ত্তে বলে—সাবধান মীরকাশেম
সাবধান—বেগম লুৎফুল্লিসার জ্বরত্ অলঙ্কার আশ্রমস্থে র্ত্তির কসির

না, সাবধান। এই উপযুক্ত সময়—, নবাবের সন্দেহ জাগবে না,
বেইমানেরা অকাতরে সাহায্য করবে। এমন সুযোগ জীবনে হয়তো
আর আসবে না।

জিন্নত কিন্তু পিতা ?

মীর। তিনি আমারও প্রকার পাত্র জিন্নত।

জিন্নত। কিন্তু—

মীরকাশেম। কোন কিছু নয়, স্থির সিদ্ধান্ত—সব কিছুর বিনিময়ে আমি
কিনে নেব বাংলার মসনদ। তারপর, ভবিষ্যতে কি আছে জানি না,
কালের অদৃষ্ট অঙ্গরে—নবাবী, ফকিরী যাই থাকুক, কিন্তু গোলামী
নয়, কোন মতেই নয়। তুমি বাধা দিওনা জিন্নত, জীবনের বিনিময়ে
—আমি ধুয়ে দেব বাংলার অপমান, বাঙালীর কলঙ্ক।

তৃতীয় দৃশ্য

পলাশী প্রান্তর—বৃদ্ধ দরবেশ গাহিতেছিল

গত

ভুলের মাশুল রক্ত দিয়ে নিলিরে তুই রাক্ষসী,
আজ্ঞে কি হায় তোর সে ব্যাখা ভুলতে নারিস্ পলাশী
সিরাজ এলো, সিরাজ গেল
বীরের পর বীর যে হ'লো,
আরেও নিলি শৃঙ্গ হ'লি
নীরব করি কারাহাসি।

● আকাশ কাঁদে, বাতাস কাঁদে,

কাঁদেরে ওই বনুঝরা,

কোথায় সিরাজ রাজাধিরাজ,

মারের চোখে বরছে ধারা ;—

অঁখার দিলে আসছে কারা

প্রেতের হাসি হাসছে তারা

প্রাস্তরে তোর উঠছে বেজে

অশরীর অটুহাসি ।

চতুর্থ দৃষ্ট

মুশিলাবাদে মীরজাফরের প্রাসাদকক—মীরজাফর পদচারণ করিতে করিতে
আপন মনে বনিতেন ।

সত্ৰাট আলমগীর—ভাট্টের হত্যা ক'রে, বুদ্ধ পিতাকে বন্দী ক'রে, অধিকার
দখল করিলেন তখত-তাউস । নবাব অলৌবদ্দী—প্রকৃত সরকারের
শোণিতসিক্ত হস্ত ধারণ করেছিলেন বাংলার শাসনদণ্ড । আমি ত
ইতিহাসের ব্যতিক্রম কিছু করিনি, ছিলাম সিপাহসালার, হরেছি
নবাব, মাত্র এক খাপ উঠেছি ।

মণি বেগমের প্রবেশ

মণি । বন্দেগী জাঁহাপনা ।

মীর । এসো বাইজী ।

মণি । বন্দেগী সিপাহসালার ।

মীর । বাইজী তুমি মাত্রা ছাড়িয়ে যাচ্ছ ।

মণি । বন্দগী ক্লাইবের গর্দভ ।

মীর । মণি বাইজী !

মণি । জ্ঞাব ।

মীর । তোমায় স্নেহ করি, সেই সাহসে বখন তখন তুমি আমার পরিহাস-
 ছলে অপমান কর, কিন্তু মনে রেখো স্নেহ শাসনের সীমা লঙ্ঘন
 করতে পারে না । তোমার ঔদ্ধত্যের দণ্ডও দিতে পারি ।

মণি । একটা কথা বোধ হয় জ্ঞাব ভুলে গেছেন, যে শান্তি দিতে গেলে
 কিঞ্চিৎ শক্তির প্রয়োজন ।

মীর । অর্থাৎ তুমি বলতে চাও তোমার মত একটা নগণ্য বাইজীকে
 পাত্তা করবার ক্ষমতাও আমার নেই ।

মণি । আপাততঃ নেই বলেই মনে হয় ।

মীর । তার মানে ?

মণি । অতি পরিষ্কার, আপনার প্রভু ক্লাইব এখন বহুদূরে, কায়েই
 মূর্শিদাবাদে আমি সম্পূর্ণ নিরাপদ । [মৃদু হাস্তের সহিত] জানেন'ত
 জ্ঞাব, লোকে সাপকেই ভয় করে, তার খোলসকে নয় ।

মীর । হঁ, দিল্লীর বাইজী খাঁজার রাজধানীতে শুধু রূপের পনর। খুলেই
 বসে নেই—সঙ্গে সঙ্গে রাজনীতির চর্চাও চালিয়েছে দেখছি । কিন্তু
 —ক্লাইব ফিরিঙ্গি বেনিয়া আর আমি মোগল সিংহ ।

মণি । হাঃ হাঃ হাঃ

মীর । হ্যাং হাসির ফোয়ারা ছুটল যে ?

মণি । আমার ভাষাজ্ঞান বড় কম জাঁহাপনা, হাজার হলেও বাইজী
 কিনা ! সাপের খোলস উপমাটা ভুল হয়ে গেছে, জ্ঞাব —আপনি
 মোগল সিংহের চৰ্ম্ম আচ্ছাদিত ক্লাইবের গর্দভ । মস্তক নামে এতটুকু
 বালাই আপনার নেই, এই নিন তার প্রমাণ !

[মণি বেগম বস্ত্রাভ্যস্তর হইতে একখানি পত্র বাহির করিয়া মীরজাফরকে দিলেন, মীরজাফর শত্রু পাঠ করিয়া চমকাইয়া উঠিলেন ।]

মীর । বেগম,—বেগম—মণিবেগম—

মণি । না না আমায় বাইজী বলে ডাকুন, মৌখিক শিষ্টাচার মাথানো কপটতা আর আমি সহিতে পারি না । দোহাই আপনার, প্রাণ খুলে বলুন বাইজী—বাইজী, মণি বাইজী—দিল্লীর বাই, তবু কতকটা শান্তি পাবো । কেন এ অভিনব জাঁহাপনা ? জানি, আপনি আমায় ঘৃণা করেন, হীন বাইজীর রক্তে আমার জন্ম, তাই যখন তখন বাইজী সম্বোধনে আনন্দ পেতে চান । কিন্তু জনাব, বাইজী কি বেইমানের চেয়েও ঘৃণ্য তার চেয়েও অধম ।

মীর । আমায় কমা কর মণি, সময় সময় আমার মাথার ঠিক থাকে না, কিন্তু তবু তোমায় আমি স্নেহ করি, আমার যৌবনের ভালবাসা স্মরণ ক'রে তুমি আমায় মার্জনা কর । কিন্তু এ পত্র তুমি কোথায় পেলে ?

মণি । ভেবেছিলেন সোনার বাংলাকে এক বেনিয়ার হাত থেকে অস্ত্র বেনিয়ার হাতে তুলে দিয়ে গোলামীর জাবর কাটবেন না ? কিরিকি বণিকের রক্ত চক্ষুর চেয়ে কি ওলন্দাজ বেনিয়ার পলঘাত আপনার আত্ম কামা হয়ে উঠেছে জাঁহাপনা ? ববু-বেগম আর মীরণের মন্ত্রণায়, কিরিকির বিক্রমে ওলন্দাজ কোম্পানীকে উত্তেজিত করে, আপনি স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখছেন ? বিশ্বাস-যাতকতায় সিরাজের উচ্ছেদ করে, হয়েছেন কিরিকির গোলাম—কিন্তু এই গোলামীও আপনার বেশী দিন নয় ।

মীর । সত্যিই—এ গোলামী আর সম্ব হয় না, প্রতিপদে কোম্পানীর বস্তুচক্ষু, শোষণের পর শোষণ, আমায় অতিষ্ঠ করে তুলেছে । ধনাগার নিঃশেষ হয়ে গেল তবুও কিরিকির আশা মেটেনা ।

মণি । আপনি কি ভেবেছিলেন—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আপনার হাতে
সুন্দলা সুন্দলা বাংলার শাসন দণ্ড তুলে দিয়ে স্বদেশে ফিরে,
আপনার মহিমা-কীর্তনে ফিরিঙ্গিহানকে শ্ববর করে তুলবে ?

মীর । কোনও বিদেশী শক্তিকে আমি বাংলায় রাখব না । মণিবেগম,
একটা ভুল করে তাদের আমি মাথা তুলতে দিয়েছি, কিন্তু, আর
নয়, এবার কাটা দিয়ে কাটা তুলব । ওলন্দাজরা জলযুদ্ধে অজেয়, তাই
তাদের সাহায্য চেয়ে পাঠিয়েছি !

মণি বলতে পারেন, কি ছিলনা নবাব সিরাজদ্দৌলার ?

মীর আমারই বিশ্বাসঘাতকতার সিরাজের শতন । কিন্তু এখন আমিই
চাই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর উচ্ছেদ ।

মণি । হায় হতভাগ্য সিপাহীসাগর ! আপনি কি ভেবেছেন, আপনার
মসনদ লাভের সঙ্গে সঙ্গে মুর্শিদাবাদের কুচক্রীদল, সাধু—দরবেশে
পরিণত হয়েছে ? চেয়ে দেখুন বাংলার মসনদের চতুর্দিকে, একদিন
সিরাজের পরিবর্তে আপনার নবাবী যাদের কামা ছিল—স্বার্থের
গাতিরে আজ কি তারা আপনার পরিবর্তে অপরকে মসনদে বসাতে
চায় না ?

মীর : জানি, সব বুঝি মণি বেগম, চতুর ক্লাইব, আমায় শক্তিহীন
করার অভিপ্রায়ে, ব্যর্থ সংক্ষেপের দোহাই দিয়ে, অদ্বৈক সিপাহী সেনা
বরখাস্তের পরামর্শ দিয়েছে, বীরণ রাধবল্লভকে দেওয়ান নিযুক্ত করায়,
দুর্লভরাম আজ আমার শত্রু । পূর্ববঙ্গের রাজস্ব আদায় হয় না,
কোম্পানীর ভুলুমে শুধু আর্থ লুপ্ত, অর্থাভাবে সেনাসল অসম্ভব ।
যে কোন মুহূর্তে বিদ্রোহের আগুন জলে উঠবে ।

মণি : আপনার অভিযোগ, আপনার আর্ন্তনাদ, সম্পূর্ণ নিষ্ফল জাহাপনা ।
একদিন বন্ধু ভেবে, আপনিই পরম শত্রুকে গৃহে ভেঁকে এনেছেন ।

যখন বাহুতে শক্তি ছিল, তখন তরবারি কোষমুক্ত করেননি, এখন দুর্বল হস্তে আর অস্ত্র ধারণ শোভা পায় না, জনাব।

মীর। আমায় আশাস দাও—বল দাও, বল কি ভাবে চলতে হবে। স্বার্থেব খাতিবে দয়াধর্ম, স্নেহমমতা।—অতল মলিলে ভাসিয়ে দিয়েছি, - স্বজাতি, স্বদেশের মুখে কালিমা লেশন করেছে, কিন্তু পাপের মাত্রা আর বৃদ্ধি করতে চাই না।

মণি। স্বার্থপর অত্যাচারের কু-মর্যাদা থেকে দূরে থাকুন, মীরশের অত্যাচার বন্ধ করুন, দৃঢ়হস্তে—সংযতচিত্তে পরিচালনা করুন শাসনদণ্ড। মনে রাখবেন, বাংলার হিন্দু-মুসলমান জ্ঞানে আপনি বিশ্বাসঘাতক, ফিরিঙ্গি জ্ঞানে—আপনি দেশদ্রোহী, সারা দিনিখাষ মাত্র একজনদের চোখে আপনি দুণ্ডার মন, কিন্তু করুণার পাত্র।

মীর। কে—কে সে মণি ?

মণি। সে এষ্ট গণিতা, দিল্লীর বাইজী মণি বেগম।

মীর। আমায় ক্ষমা কর। আজ থেকে তুমি আমাব সমস্ত ভার গ্রহণ কর, আমাকে মঃমুসের মত পাচতে দাও, ক্লাইবের গর্দভ অবস্থা থেকে আমাধ মুক্ত কর।

মণি। ক্লাইব স্বদেশে ফিরে গেছে, ড্যানিটোর্ট এখন কোম্পানীর পরিচালক, এষ্ট সুযোগে চারিদিকে বিদ্রোহবর্জি প্রকলিত ক'রে, গোণামীর আবরণ আমবা ভয়ীকৃত ক'রব। কিন্তু সাবধান হঠকারিতার আর সর্বনাশ ডেকে আনবেন না।

পঞ্চম দৃশ্য

কলিকাতা। কোর্টউইলিয়াম দুর্গভাঙ্গর। সম্মুখে নৃত্যরতা আশ্বেনিয়ান
নর্তকী—হলওয়েল ও রায়দুর্জভ

হল। সকল ভোষ টুটি নিজের ঝণ্ডে হামি বহন করিটেছি রাজা। কেগাড্
রাজী চিলনা, কিষ্টু হামি টিনটুরিটে টাহাকে বেমান্য ডড
সভাশয় টৈয়ার করিয়াচেন।

রায়। কিন্তু সাহেব, বুদ্ধবয়সে আমাকে আবার কেন ?

হল। কেনো ? কেনো টাহা হাপনি বুকিটেচেন না। হা অডুই—
হামার পোড়া কাপাল ! শুহন রাজা, চোটা নবাব মীরণ বাহাদুর
হাপনাকে আউর হাপনার পুই, ডুইজনকে অপমান করিয়াচে, টাহা
হামিলোকে জানে। হাপনি জানেন—হামরা গ্যার এবং সর্টিপোর্টে চলিটে
চাই, সেই নিমিটে, বাহাটে হাপনি ডেওয়ান পড লাভ করিটে পারেন,
উহা হামাডের একাণ্ট ইস্না।

রায়। তা হবার নয় সাহেব, তা হবার নয়। এদেশ থেকে গ্যার সত্য
সব লোপাট হয়েছে। তাই যদি হোত, তবে দিল্লী থেকে এতদিন
কবে ফরমান এসে যেতো, কোম্পানী পেতো দেওয়ানী আর এই
রায়দুর্জভ হোত সেনাপতি। বা হবার নয়—তার ক্ষম্ভে, মিথো লোভ
দেখিও না সাহেব। ভাগ্যে ক্লাইব সাহেব ছিলেন তাই পৈতৃক
প্রাপটুকু নিয়ে এখানে আশ্রয় পেয়েছি।

হল। ক্লাইব না আচেন কিষ্টু ভ্যান্সিটার্ট আচেন। ভ্যান্সিটার্ট
হামার বনডু আচেন, হামাডের ডুইজনর বহট মিটতা আছে, অটিশয়
প্রণয় আছে। হাপনার বয় ডর নেই, বাহা করিটে হইবে টাহা
হামার গেসান আছে।

রায়। বিলক্ষণ জ্ঞান আছে তা জানি, কিন্তু—কাশেমআলীর জন্তে তোমাদের এত মাথা ব্যথা কিসের বলভে ?

হল। মাঠা বেঠা কেনো, মাঠা বেঠা কেনো ! ইহা উপযুক্তো পঠ ভাবিয়া হামরা এটো চেঠা করিটেচি।

রায়। মীরজাফরকে তোমরাই নবাবী দিয়েছ তোমাদের ভিন্ন তিনি তো এক পা চলেন না, তবে আবার এর মধ্যে কাশেমআলীকে ভাকছ কেন ?

হল। ডেখিটেচি হাপনি ভিটরের সকল সংবাদ জানিটেচেন না, জাফর-আলী দুড়া হইয়াচেন হাপিং গিলিয়া চোক বগু করিয়া কেবল আরাম করিটেচেন, ওটারে সাহাজাভা মীরণ অট্যাচার করিটেচেন, ভাচ কোম্পানী ডাও কষিটেচে। ক্ষটি হইটেচে হামাদের—কিচুডিন এমন চলিলে সারা দেশ বরবাদ হইয়া যাইবে—নাথে সাঠে হামাদের টল্লিটলা গুটাইয়া স্বদেশে বাইটে হোবে।

রায়। তা বটে, তা বটে—মীরজাফর কিছুই দেখেন না তারপর সাহাজাগ মীরণ—

হল। অটিশদ মওলোক, হাপনাকে অপমান করিয়াচেন। হাপনাকে কোণা ডেখাইয়া রাজবল্লভ হেওগান বনিবাচে। মীরজাফর বাহাডুরের এখন বড়ট অরঠাভাব, কিন্তু হামিলোগ টাকা না পাইনে কেনে টাহাকে ডেখিনে ?

রায়। তাতে বটেই।

হল। অটেএব এখন উপযুক্তো হইটেচেন কাশেম আলী খান।

রায়। কাশেমআলীকে কি জাফরআলীর মত ওঠ বোস করাতে পারবে, বড শক্ত লোক।

হল। একটো লোক আচেন তো কি আচেন হামিলোগগতি বহু শকটো আচেন। সাহাজাভা আলমক টকন হামিলোগ স্নবে বাংলায় নিয়ন্ত্রন ভাবে আর হাপনারা আচেন কেনো ?

রায়। তবু ভাল করে বিবেচনা করা দরকার, শেষে বিপদ না ঘটে।

হল। বিপদ ঘটবে কেনো, ঘটিলে পরে হামিলোগ সামান্য ডিবে, হামি
সামান্য ডিবে খুব জানে। আপনি গাবরাইবেন না কিছু বধ নাই।

রায়। কিছু কাশেমআলীকে আমার বিবাস হযনা সাহেব।

হল। না হইতে পারে, কিণ্টু বিপদগ্রাস করিয়া ভেখা উচিত। না হয়
টখন হাপনার হাতে শাহাজাদা আচেন—হাপনি নওয়াব বনিবেন
আউব হামিলোগ, সেলান ডিবেন—নওয়াব রায়ডুরগাভজংবাহাড়র
কি জয়। হাঃ হাঃ হাঃ, [পিঠ খাবরাইয়া] বুডটা অইগে চিণ্টা শক্টি
প্রবল হয়, ডুশচিণ্টা টেয়াগ করুন—ডুশচিণ্টা টেয়াগ করুন।

রায়। না না তুশ্চিন্তা কিসের তুশ্চিন্তা কিসের, বুদ্ধবয়সে একবার দেখাট
যাক না কেন, কি বল সাহেব।

হল। হাঃ হাঃ হাঃ, আপনি সটাই রাবডুরলাভ আচেন, আউব ডুরলাভ
আচেন। [অন্তবেগে খোজা পিড়র প্রবেশ]

খো। বগেগী রাজা রায় ডুরলাভ।

রায়। বগেগী বগেগী।

হল। কি ঘটিল? কাশেম আলী।...

খো। রাজা হইয়াচে, সম্রাট হইয়াচেন, খেঠজিক মাঠে করিয়া টিনি
আসিটেচেন।

হল। বহুট ঠিক আছে, বালে হইয়াচে।

খোজা। কিণ্টু গভর্নর ভাৰ্জিটাট—

হল। বিনকুল ঠিক আছে সব ঠিক আছে। [বেগে প্রস্থান]

খোজা। কি ভাবিটেচেন রাজা?

রায়। কিছুনা, ভাববার কি আছে।

খো। হামি কিণ্ট, ভাবিটেচে

রায়। [ক ?]

থো। হামিলোগ মন করিলে নওয়াব কে ফকির, আউর ফকির কে নওয়াব
বানাতে পারে। এটো হামাদের খেমটা—এটুদুর শক্তিমান হামরা,
কি বোলেন ? [নেপথ্যে তোপধ্বনি]

রায়। ঐ এসে গেল বোণ হয় ?

থো। হা হা আসিয়া গেল, আসিয়া গেল হামাদের নোটুন নওয়াব।

[অগ্রে ড্যান্সিটার্স তত্পশ্চাৎ বীরকাশেম জগৎশেষ্ট হনওয়ারের প্রবেশ]

মীর। তোমাদের সমস্ত সৰ্ত্ত আমি মেনে নিয়েছি।

ড্যান্সি। টাহার নিমিটা হাপনাকে সুবাদারি ডিটেচি—সুবে বেঙ্গল আজি-
মাবাদ আউর ওড়িঙ্গা। আজ তইটে হাপনার ডুবমন হামাদের
ডুবমন—হাপনার মিট হামাদের বনত্।

মীর। কিন্তু মিরজাকরের ঞ্ণের আশা ত্যাগ করতে হবে সাহেব।

হল। টাহা হটলে কোম্পানী বিপাকে পরিবে।

মীর। ঞ্ণের পরিবর্তে—বর্জমান, মেদিনীপুর আর চট্টগ্রাম ছেড়ে দিচ্ছি।

ড্যান্সি। ইহা অটাব শুধ সংবাদ কোম্পানী জমিনডারি লাভ করিবে।

মীর। কিন্তু নবাব সরকার থেকে পাঠ পদসার প্রত্যাশা ত্যাগ করতে
হবে সাহেব।

ড্যান্সি। টাহাই হইবে।

হল। কিটু।

মীর। বল সাহেব।

হল। হাপনি জানে, কটবড ডায়িটা হামরা মাঠা পাটিয়া লইটেচেন ?

মীর। জানি সাহেব, তার জন্তেও প্রস্তুত হয়ে এসেছি—এই রইল তোমাদের
সমস্ত দায়িত্বের মূল্য। [মীরকাশেম বস্ত্রভাঙ্গুর হইতে বাশীকৃত অলঙ্কার
টেবিলের উপর রাখিলেন]

ড্যান্সি। না না ইহাটে হামাদের প্রয়োজন নাই—ইহাটে হামাদের
প্রয়োজন নাই।

মীর। প্রয়োজন না থাকে—তোমাদের দরবার শেষে ফেরৎ দিও।

হল। দরবার করিয়া কি লাভ? আমিষেট, এলিশ, কাণাক, ভেরেলেষ্ট
গোল পাকাইটে পারে, উহার ডরকার নাই। মাননীয় হেন্‌রি-
ভ্যান্সিটার্ট সভাপতি, আউর কণেল কেলড, ব্রাইটওয়ার্ড সামনার,
হামি নিজে, সব একটু মিসিরা, ডরবার করিয়া, কোম্পানী আউর হুবে
বান্দানার জন্ত, উপসূকটো বিবেচনা করিবা, কাসীমআলিখানকে
নগদাব বানাইলেন, ইহা লিখিবা ডিন।

জগৎ। এ অতি উত্তম প্রস্তাব

রায়। হ্যাঁ, অধিক সম্মানসূত্রে গাজন নষ্ট!

হল। বহুট সটা বলিযাচেন।

ভ্যান্সি। অটএপ এখন চট্টে ক'সীমআলিখান, নগদাব কাসীমআলি
বাহাড়ুর বনিগেন। নহা নগদাব বাহাড়ুর—কোম্পানীর টরফ
হইয়া হামি হাপনাকে কুনিশ ডিটেচেন।

ভ্যান্সিটার্টের সঙ্গে অত্যন্ত সতর্ক নীরকামের মধ্যে মন্তক অবনত
করিল, মীরকামের মুখে হাস্যবেগা তুটিয়া উঠিল।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—মুন্সেৰ দুৰ্গ, ময়না কক্ষ

কাল—প্ৰভাত

‘রাজবল্লভ, কৃষ্ণচক্ৰ, জগৎশেঠ, রায়দুৰ্গভি আসীন।

কৃষ্ণ। মুন্সেৰে বন্দীভাবে আর কতদিন থাকতে হবে বলতে পারেন ?

রায়। মুক্তির আশা দেখতে পারছি না; মহারাজ। মুর্শিদাবাদে থাকলে

যদিও কিছু আশা ছিল, এখানে কিছু সামান্ত টু’ করিলেই গদ্যমান যাবে।

জগৎ। সত্যিই বড় ভুল হ’বে গেছে। মীরজাশেখ যাঁট করুন না কেন,

আমাদের কোন অপকাৰ করেন নি, বরং যথেষ্ট সম্মান ক’রেই

চ’ল’তেন। অসুস্থগালে মৌবকাশেমকে দেখা গেল—তিনি শুদ্ধভাবে গুপ্ত

ময়না স্থানিতে লাগিলেন !

কৃষ্ণ। যা হ’বাব তা হ’বেছে, কিন্তু কিছু বাবস্থা করুন।

বাজ। ‘বাবস্থা’ আর চাট চ’লে বাজা! দেখছেন ত ময়নদ লাভের সঙ্গে

সঙ্গে মৌবকাশেম শাসন ব্যবস্থার আমূল পুৰিবৰ্ত্তন কৰেছেন। আগের

দিন আর আসবে না। ওঃ কি দিনই দিন!

জগৎ। কথায় ব’লে,—ভোগ স্থগ. না নবাবী। মৌবকাশেম তত্বে ব’সে

দিলেন সব উল্টে। প্রাসাদের বিলাস-ভরণ, দাস-দাসী, নৃত্য-গীত,

হাস্য-কৌতুক—সব কোথা, ভেঁকির মত উবে গেল,—মায় প্রাসাদের

মণিরত্ন পর্য্যন্ত হ’ল বিক্রি। গিরাজদৌলার অত সাধের ইমামবাড়ীর

আসবাব-পত্র পর্য্যন্ত বিক্রী ক’বে, ঢাকাঙলে! কতকগুলো ভিগিরিকে

বিলিয়ে দিলে, ছায়া—ছায়া।

কৃষ্ণ। শুধু কি তাই, হিসেব নিকেশের নামে, সম্মানী কৰ্ম্মচারীদের

পদচ্যুত ক’রে, তাদের খননকে হ’ল শূন্য রাজভাতাবের শোভাবৰ্দ্ধন।

জগৎ না, আর সঙ্ক হয় না। এ অত্যাচার আমাদের বন্ধ করতেই হবে। মহারাজ রাজবল্লভ ?

রাজ। জানেন ত কলকাতার ইংরাজ দরবারে এ সম্বন্ধে অভিযোগ করেছিলাম, অবশ্য বেনামীতেই। তাতে পূর্বের ভ্যাংসটাট উত্তর দিলেন—কাশেম আলি দেশের রাজা, দেশের নগ্নমুণ্ডের কর্তা, অতএব বিদেশী বণিকের প্রতিপালনের কি প্রয়োজন ?

জগৎ। জানি মহারাজ, সব জানি, কিন্তু বৈশীদিন মীরকাশেম মননদে থাকলে, আমাদের অবস্থা কি হ'বে ভেবেছেন ?

রাজ। কিছু মীরকাশেমকে বিভাডিত করা মীরজাফরের মত অত সহজ নয়। মীরকাশেম চতুর্ন, মীরকাশেম কর্মকুশল—খুব সাবধান, এতটুকু বেকাস হলে, বিপদ ঘটাতে কতক্ষণ ?

রায়। তা'হলে কি বলতে চান—চিরকাল বাংলা ছেড়ে এই বিদেশে, মুন্সেরে বন্দী থাকবো ?

রাজ। উত্তেজিত হবেন না, মনে রাখবেন, চারিদিকে নবাবের বিদ্রোহী অচ্যুতর আমাদের দিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখেছে। যাক্ এ সব আলোচনা এগন থাক, নবাবের আসবার সময় হ'য়ে এলো।

জগৎ। আপনি ব্যস্ত হবেন না মহারাজ, নবাব অবাগার তদারক ক'রছেন, ঠায় কিরতে অস্থিত; আরও এক ঘটনা। বলুন আপনার কি বলবো ?

রাজ। আমি বলি, সঙ্ক ভিন্ন উপায় নেই। আমরা ত ছাঃ, কোম্পানীকেও নবাব গাতিব করেন না। কোম্পানীর কর্মচারীদের সাহায্য করতে, নবাব তাদের জাহাজ আটক ক'বেছেন। ফৌজদার, স্ববেদারের এতটুকু জবরদস্তি চলে না—উৎকোচ উৎপীড়ন দূর হয়েছে, দুর্বল পক্ষার আবেদন দ্বাবের কাছে ভগবানের আদেশ।

কৃষ্ণ। আপনি যে মীরকাশেমের স্থাবক হ'য়ে উঠলেন !

রাজা। না রাজা, যা বলেছি তা প্রকৃত সত্য। শুনেছি মেবার গৌরব মহারাণা প্রতাপ, চিতোর উদ্ধারের আশায়, দূতপথে পরজ্ঞাস্ত যোগেন্দ্র বিক্রমকে দাঁড়িয়েছিলেন—আজ মীরকাশেমও আত্মহুগ বিসর্জন দিয়ে, কঠোর ব্রত ধারণ ক'রেছেন বাংলার প্রাণ প্রতিষ্ঠায়।

জগৎ। তাহ'লে কি মনে করতে হবে, রাজনগর-রাজ রাজবল্লভ আমাদের বিক্রম মত পোষণ করেন? যত্নবিল প্রাসাদের মন্তনাদাতা কূটনীতিক রাজবল্লভ কি, তাঁর মত পরিবর্তন ক'রেছেন?

রাজা। রায় বাহান জগৎশেঠ, আমাষ ভুল বুঝবেন না, পূর্বে যেমন আপনাদের সমস্ত কার্যের সমর্থন ক'রে এসেছি আজও তাঁর ব্যতিক্রম হবে না, তবে আমার বক্তব্য, পূর্বেকার মত অত সহজে মীরকাশেমের মুকুট মোচন সম্ভব নয়। আগে দেখুন গ্যামিয়েটের দৌত্য কার্যের ফল কি দাঁড়ায়, পরে যা হয় করবেন। কি'ন্তু—আমার মনে হয় “ত্রে নাহেব” কে প্রতিভু বাখায়, কোম্পানী কোন অসম্মত কাজ করতে সাহস করবে না।

জগৎ। ভ্যান্সিটটকে আমি গ্যামিয়েটের মাধ্যমে উদ্ধারের অনুরোধ জানিয়েছি।

রাজা। সর্দনাশ ক'রেছেন—সর্দনাশ করেছেন রাজা!

জগৎ। ব্যস্ত হবেন না মহারাজ, ভ্যান্সিটট আমাদের—মুর্শিদাবাদ

[অতর্কিতে মীরকাশেমের প্রবেশে—সকলে সম্মত হইয়া উঠিল

জগৎশেঠ সভায় বসিলেন]

জগৎ। মুর্শিদাবাদ—আমাদের মুর্শিদাবাদ! কি বলুন রাজা?

রাজা। আহা! কি মুন্দর! যেহেতু, প্রস্তুতিয়া হুলকমলিনী।

মীর। মহাপ্রতাপ চাঁদ জগৎশেঠ!—

জগৎ। জনাব।

মীর। আপনার শারীরিক কুশল?

জগৎ । সমস্তই জনাবের মেহেরবাণী ।

মীর । তবে অনেকদিন মুর্শিদাবাদের...স্থ দেখেন নি, তাই আত্মীয় স্বজন
অগণন বন্ধু-বান্ধবের সম্মুখে একটু উত্তনা হবে পড়েছেন—কেমন ?
নদীযাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র ?

কৃষ্ণ । খোদাবন্দ ।

মীর । আপনার বিনয় অসাদাৰণ মহাবাজ । আপনিও যেন কোন
অভিযোগ নিবেদন প্রত্যাশায়—একটু উত্তর দ'খে উঠেছেন ?

কৃষ্ণ । জাঁতাপনা ।

মীর । বলুন ।

কৃষ্ণ । [নিরুত্তর] ।

মীর । একশরত্বে মঠ স্থাপনিত। নীতিমান রাজনগর-রাজ রাজবল্লভ ?

রাজ । অধীনের এক নিবেদন আছে মেহেরবাণ ।

মীর । মেহেরবাণী ককন ।

রাজ । অস্তিত্ব কিছুদিনের জগ্রে আমি বেশে ফিরতে চাই, জনাব

মীর । প্রার্থনা মঞ্জুর । রাজনগরের পথ আপনার মুক্ত, ঠিক্‌ হুয়, এট
দণ্ডে আপনি যাওয়া ক'রতে পাবেন ।

— কৃষ্ণচন্দ্র, জগৎপতি, বায়তুল্লাহ তিনজনে পবন্যর চাফিদা—

একসঙ্গে বলিযা উঠিলেন]

মেহেরবান ।

[মীরকাশেম প্রবল চেঁচান ডাক্তার দমন করিয়া কৃত্রিম গাঙ্গীধোর
সহিত বলিলেন]

মীর । সকলে এক সঙ্গে মুহুর্ৎ ত্যাগ করতে চান—কেমন ?

কিস্ত কেন ? এখানে কি আপনারদের যোগ্য সমাদরের কিছু আছে—

বাজ না জনাব, আমবা পবন সমাদরে আছে ।

মীর। আপনাদের ক্রায় প্রবীণ, বিচক্ষণ, ময়নাকুশল বন্ধুদের এক সঙ্গে বিদায় দিলে, আমার রাজ্য চালনা দু'কর হ'য়ে উঠবে, অথচ—
[কিছুক্ষণ চিন্তামগ্ন থাকিয়া] এক সপ্তে, শত্রু এক সপ্তে আপনাদের বাংলায় যেতে দিতে পারি। যদি ইষ্টে ইচ্ছিয়া কোম্পানীর সঙ্গে একটা সম্মানজনক মীমাংসা ক'রতে সমর্থ হন—এই সপ্তে।

জগৎ। গোপালজীব নামে নপথ করছি জাহাণনা, এ সম্বন্ধে আপনাকে কিছুমাত্র চিন্তা করতে হবে না।

বায়। কোম্পানী বিবাদ চায় না, বিবাদে তাদের ক্ষতি ভিন্ন লাভ নেই। আপনার প্রস্তাব তারা সানন্দে গ্রহণ ক'রবে।

কৃষ্ণ। বিশেষতঃ আমরা যখন অব্যাহত হ'য়ে প্রস্তাব উত্থাপন করবো।

মীর। মহারাজ রাজবল্লভ ?

রাজ। দোষ্য কাণ্ডে আমার সুনাম নেই জাহাণনা, বিশেষতঃ রাজনগরেই আমি ফিরতে চাই।

মীর। কাণ্ড প্রত্যয়ে আপনারা যাত্রা ক'রবেন সমস্ত আয়োজন আমি ক'রে দেব। কিন্তু আমার শাসন ব্যবস্থায় আপনারা দৃষ্টি ? কোন ক্রটি যদি থাকে তবে—

বায়। না জনাব, আপনার শাসন সম্পূর্ণ ক্রটি হীন। আমরা যেন রাম-রাজ্যে বাস ক'রছি—কি বলেন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ?

কৃষ্ণ। এ সম্বন্ধে আমরা সকলেই একমত।

মীর। কিন্তু ব্যবসায়িক রহিত ক'রে, ফিরিঙ্গি আর বাঙ্গালীকে সমান বাণিজ্য অধিকার দিনে, কোম্পানীর উপর জুলুম করা হবে। কি বলেন মহারাজ ?

কৃষ্ণ। তা একটু হ'বে বৈ কি।

মীর। কোম্পানী বিদেশ থেকে এসেছে দু-পয়সা রোজগার ক'রতে, অতএব এদেশের লোককে একটু ত্যাগ স্বীকার ক'রতেই হ'বে।

রায় বিশেষতঃ আমাদের দেশ ত্যাগের দেশ।

যীর। নিশ্চয়ই! আপনাবা সকলেই ভাগ্যী মহাপুরুষ কি না?

(সকলে মুখ অবনত করিলেন)

যীর। দ্বিতীয়তঃ, যদি ক্ষতি কিছু হয়—সে হবে নিতান্ত দীন দুঃখী যারা তাদের, তাদের হুদিন আর কবেই বা ছিল? নবাবের নবাবী বজায় থাকবে, আপনাদের প্রভুত্বের নড়চড় হবে না,—হ্যাঁ শেঠজী, এই বাবস্তাই যুক্তি-সঙ্গত, কি বলুন?

জগৎ। জনাবের আদেশ পালনই আমাদের ধর্ম।

যীর ভাবছি—ফিরিজিন সেপাই ঐহট্টের জমিদারকে খুনই করুক, রাজসাহীবা শিল্প বাণিজ্য উৎসরে যাক, কিংবা সামান্য পান-তুপুরী বিক্রী ক'রে যারা সংসার চালায়, তারা লোপাট হোক। তাতে আমার কি? আমি নবাব মসনদে ব'সে নবাবী ক'রব, হুন্দরীদের তুপুর-নিকণে—দিরাজীর রঙীন নেশার মশগুল থাকব, তবে না নবাবী! ফিরিজি-বণিক লাভের পর লাভ ক'রছে, দেশের লোক অনাহারে ম'রছে, সে ত আমার দোষ নয়। ফিরিজি চতুর্দ,—এদেশের লোক মূর্থ। মুর্খের চোপের জন্যই একমাত্র সম্বল। তাদের মুখের পানে চেয়ে আমার মসনদকে ত ভাসিয়ে দিতে পারিনা। দেশের লোকের হৃদ-দুঃখেও সত্ত্ব কি লগ্ন আমার? মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, কোম্পানীর দরবারে আপনার অসীম প্রতিপত্তি, দেখবেন যেন আমার নবাবীটুকু বজায় থাকে। হ্যাঁ—আপনি যেন কি বলছিলেন রাজা?

কৃষ্ণ। না—না ভেমন কিছু, তবে বলছিলাম—অর্থাৎ আপনি হয়তো কোন কোন ব্যাপারে একটু অবিচার করেছেন জনাব।

যীর। যেমন—

কৃষ্ণ। এই কিত্তুরায়, মরুলালের মত বিচক্ষণ কর্মচারীর পদচ্যুতি, তা'ছাড়া বড় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সম্পত্তি, সরকারে বাজেয়াপ্ত করা।

অবশ্য তারা প্রত্যেকেই অপরাধী, কিন্তু তা সত্ত্বেও—দণ্ড যেন গুরুতরই হয়েছে জনাব। বিশেষ ক’রে কোম্পানীর জাঠাজ আটক—আমার বিবেচনায়

মীর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, মসনদ লাভের পর মুর্শিদাবাদের জগৎ প্রসিদ্ধ রাজভাণ্ডারে কত অর্থ আমি পেয়েছিলাম মনে আছে ?

কৃষ্ণ। সন্তুষ্টঃ পকাশ হাজার টাকা।

মীর। কিন্তু মুর্শিদাবাদ রাজকোষের বিপুল অর্থরাশি কোথায় গেল জানেন ? [কৃষ্ণচন্দ্র মীরকান্ধেমের মূখের পানে চাহিয়া রহিলেন] জানেন না—অথচ মুর্শিদাবাদের দনাগার নিঃশেষ ক’রে সাত শত সিন্দুক পূর্ণ মনিরত্ন, একশত নৌকাযোগে আপনাই তত্ত্বাবধানে কোম্পানীর বন্দর কলকাতায় পৌঁছেছিল।

কৃষ্ণ। জনাব—

মীর। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কি সে সন্ধক্ষে—নবাব মীরজাফরের কাছে কোন কৈফিয়ত চেয়েছিলেন ? (কৃষ্ণচন্দ্র মাখানত করিলেন) জানি আপনাব দেশের সর্বনাশ নাথানে বন্ধ-পরিকর, কিন্তু এতখানি স্বার্থ-সর্বস্ব তা ভাবতে পারিনি—(পদচারণ) মীরজাফরের রাজত্বকালে স্বার্থের খাতিরে, ক্লাইবের পরাজয় ক’রে, আপনাই বাড়িয়ে তুলেছেন বিদেশীর লাসসা। স্পষ্ট এই ফিরিস্তি-বোনিয়ার, নবাব আলিবন্দী, সিরাজদ্দৌলার আমলে পণ্ডিতব্যের বোঝা ব’বে “বঃত আচ্ছ মাল যাতা হায” চাঁৎকারে, দাবা পল্লীবাশার দাবিভঙ্গ ক’বত, বাদেব উচ্ছ্বাসত। পাবেন্ডার স্থান ছিল নবাবের আস্তাবল, তারা আজ নবাবের কাছে কৈফিয়ত চাহ, আশ্চর্য্য !

মীর। রাবরাগান জগৎশেষ ?

জগ। [দলভঃ] গোদাবন্দ !

মীর। আমার শাসনভার গ্রহণের সময়, কি প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন ?

জগ। যথাসাধ্য সাহায্য দানের শপথ করেছিলেন জনাব।

মীর। এই তিন বৎসরে আমাকে কতটুকু সাহায্য করেছেন? তিন বৎসর ধরে আমার প্রত্যেক আদেশ অমান্য করেছেন, তা' সঙ্গেও পেয়েছেন সমাদর। অথচ—আমার প্রাসাদে বাস করে, কাল-সপের মত আপনি আমার মংশন করতে উদ্বৃত্ত, এত বড় দুঃসাহস আপনার? [অকস্মাৎ কক্ষচক্রে প্রতি] আমার কাজের কৈফিয়ত তলব করবার পূর্বে, কোম্পানীর সেপাই যখন আমার কর্মচারীদের উপর জুলুম চালায়, নিরীহ প্রজাদের বন্দী ক'রে, দরিত্রের মুখের অন্ন কেড়ে নেয়, তখন—তখন কেন আপনারা কৈফিয়ত দাবী করেন না—আপনাদের পরমাত্মীয় এই সব বিদেশী সভা বন্ধুদের কাছ থেকে? জগৎশেঠ রায়চুল্লভ, দয়া ক'রে মীরজাফর বাহাদুরের মত—অতর্ধানি নিকোঁধ ভাববেন না আমাকে।

রায়। জনাবের বিরুদ্ধে আমরা—

মীর। জেনে রাখুন—মীরকাশেমের জাগ্রত মন আর কুটিল দৃষ্টিকে ফাঁকি দেওয়া, আপনাদের মত পশুর সাধ্য নয়। পশুদেরও বাসস্থানের উপর মায়া জন্মে—আপনারা পশুর চেয়েও হীন, অবসন্ন, বদশেখ্রোহী—কুলাঙ্গার। মনে রাখবেন—মীরকাশেম সিরাজের মত সরল বিশ্বাসী কিংবা আলিবর্দীর মত কমাশীল নয়। মীরকাশেম অতি সাধারণ মানুষ, মীরকাশেম জানে, শত্রুতানকে বিশ্বাস আর কথার অর্থ—মূর্থতা। [রাজবল্লভের প্রতি] মীরকাশেম ভোলে না তীর্থ দর্শনের নামে ধন-ভাণ্ডার অগহরণের কথা। অগহরণকারী ধর্মের নামে একশরত মঠে গুড়ে তুললেও তিনি ভণ্ড প্রবঞ্চক। রাজা রাজবল্লভ ঘেঘেটি বেগমের বিখ্যাত মন্ত্রী হলেও ইতিহাস বলে—বিধাসঘাতক শুধু বিধাসঘাতক নদীয়াবল্লভ কক্ষচক্র, নাটোরেখরী ভবানী কি কোনদিন আপনাকে পাঁখা সিঁহর পাঠিয়েছিলেন?

কৃষ্ণ । আজ্ঞে, আমার নহধর্ম্মিনীকে —

মীর । কৃষ্ণচন্দ্র—

কৃষ্ণ । জনাব—

মীর । সত্য বলবেন, আমার অহুরোধ ।

কৃষ্ণ । বক্ররাজমহিষীর বৈধব্য তিনি দেখতে চান নি—

মীর । অর্থাৎ সিরাজের জীবন রক্ষার অহুরোধ জানিয়েছিলেন—কেমন ?

কৃষ্ণ । আপনার অহুমান মথার্ব জনাব ।

মীর । কিন্তু তিলক-চর্চিত কৃষ্ণচন্দ্র, পুণ্য-শ্রোতা ভবানীর সে অহুরোধ উপেক্ষা করলেন ? [কৃষ্ণচন্দ্র অধোবদনে নিরুত্তর রহিলেন]

মীর । ধনপতি ভগৎশেঠ বোধ হয় সিরাজের পাদুকা প্রহার জোলে ন নি ?

জগ । সে অপমান তুলবার নয় জীহাপনা ।

মীর । অপমান না ভুলেও ব্যাখ্যাত' আর নেই । মনে হয়, শেঠজী যেন মুন্সের থেকে মুক্তিসাভের আশায়, কোন অভিনব পছা আবিষ্কারের চেষ্টা করছেন ।

জগ । এ সন্দেহ অমূলক জনাব ।

মীর । উত্তম, কিন্তু পাদুকা প্রহারই আপনার চরম শাস্তি নয়, ইচ্ছা থাকলেও সিরাজ যা করতে সাহস করেন নি—প্রয়োজন বোধে মীরকাশেম তার জন্তে, এতটুকু দ্বিধা কিংবা সঙ্কোচ বোধ করবে না, বুঝে কাজ করবেন । পরম রাজভক্ত মনে করে আপনার মূর্খের রাখা হয় নি,—রাখতে হয়েছে, গুপ্ত বড়মন্ত্রের হাত থেকে, দেহের এই উর্দ্ধতম প্রদেশটিকে, [মস্তক দেখাইয়া] নিরাপদে রাখার জন্তে ।

শাসক মীরকাশেম উপেক্ষা করতে পারে না প্রজার অশ্রুজল, ঊৎসর্গে দিতে পারে না বাংলার শিল্প, বাণিজ্য, স্বাধীনতা—মাহুদ মীরকাশেম, বিদেশীর অর্থ লাভসার বহিতে তার জন্মভূমির সর্বনাশ সাধনে অক্ষম । তথাপি—আমি শাস্তি প্রার্থী—মৃত আমার কাম্য নয় ।

কিন্তু প্রয়োজন হলে, কোম্পানীর নবনগরী কলকাতা তোপের মুখে উড়িয়ে দিতে—, সেই সঙ্গে পলাশীর বেইমানদের শয়তানি ভরা শির, পায়ের তলায় নুইয়ে দিতেও আমি জানি। আলি-ইব্রাহিম—

[আলি ইব্রাহিমের প্রবেশ] ইব্রাহিম, আমি বিশ্রাম চাই বন্ধু—
ইব্রা। আহুন আপনারা [সকলে অভিবাচন করিয়া চলিয়া গেল]

মীর। জ্বল-স্থলে প্রজ্বার আকুল আর্তনাদ, সকালে সন্ধ্যায় অভিযোগের পর অভিযোগ, প্রতারণার পর প্রতারণা, অথচ বেইমানদের ছলনার বিরাম নেই, হাথ আল্লা— মানুষের নামে কি অসুত জীবই না তুমি ফটি করেছ এদেশে। [খাচ্-পানীব পাত্র হস্তে জিন্নতের প্রবেশ]
জিন্নত। সমস্ত জেনে শুনে যখন মসনদ লাভের অঙ্কে লালায়িত হয়েছিলে, তখন বার বাব নিবেশ করেছিলাম।

মীর। জানি জিন্নত, এখানে স্বদেশদ্রোহীর অভাব নেই, সব জেনে শুনেই নেমেছি। কিন্তু সামগ্র্য এই কয় বৎসরে, বাঙালী জাতি যে এতখানি মধ্যস্থতহীন হয়ে উঠেছে—তা ভাবতেও পারিনি!

জিন্নত। বাঙালীর অপমৃত্যু ঘটেছে ভাগীরথী তীরে, পলাশী প্রান্তরে,—
এখন রয়েছে—বাঙালীর জীর্ণ কঙ্কাল কিংবা হিম-শীতল শবদেহ।
মোগল বাদশাহের বড় সাধের “নন্দন-কানন বক্‌তুমি” আজ শয়তানের বাসস্থান। হুগল বার পবিত্র, সে মুসলমান, যন যার উন্নত, সেইত হিন্দু, কিন্তু কোথায় আজ বাঙাল্য সেই সরল সবেল হিন্দু-মুসলমান? বাংলার বুক জুড়ে আজ রয়েছে বিশ্বাসঘাতক বেইমানের দল, স্বার্থের খাতিরে এরা না পারে, এমন কুর্কর্ম জগতে নেই।

মীর। সত্য জিন্নত, বাংলার নবাব সিরাজদ্দৌলা বাংলার জন্মে প্রাণ দিল, দেশের লোক সে আত্মদানের মূল্য বুঝল না, এই দ্বিতীয় যবনিকায় হজ্বতো, মীরকাশেমও যাবে, তবুও কি বাঙালী জাগাবে? সময় সম্রাট আমার চোখের সামনে—অতীতের সেই কানন কুন্তলা,

নদী-মেখলা শস্ত শ্রামা বাংলার বুকে, এক অদ্ভুত-কন্দা বলিষ্ঠ বাঙালী জাতির মহিমোজ্জ্বল স্মৃতি ফুটে ওঠে,—যার গৌরবে আগ্রার গৌরব পরিম্লান, যার বুদ্ধিমত্তায়,—সমগ্র ভারত স্তম্ভিত। হায়, পরক্ষণে স্বপ্ন ভেঙ্গে যায়, সমস্ত অস্তর আকুল করে দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসে—কি বিরাট জাতিও, কি শোচনীয় পরিণতি।

[নেপথ্যে চিংকার উঠিল—“পাগল—পাগল, পাগলী আছে”। রমণী কর্ণের প্রতিবাদ “না না আমি পাগল নই, পাগল নই, যেতে দাও আমার যেতে দাও”। অকস্মাৎ দ্রুতবেগে বলিনবেশা এক পরমা স্নন্দরী প্রবেশ করিল, সম্মুখে মীরকাশেমকে দেখিয়া সকাতরে রমণী বলিতে লাগিল।]

রমণী। দোহাই তোমার, আমি পাগল নই, আমি পাগল নই বাবা, পাগল নই—। (মীরকাশেমের নির্দেশে প্রহরী চলিয়া গেল)

রমণী। (জিজ্ঞাসের দিকে চাহিয়া) তুমি আমার কে ? তোমরা কৃষি স্বামী-স্ত্রী ? বাঃ বেশ আছ। কেমন দিবি আরামে—দুখোমুখি বসে দিন কাটাচ্ছ। আমরা ছিলাম, জানে। মেয়ে, আমরাও এই রকম ছিলাম—ঠিক এই রকম। গোয়াল ভরা গরু, গোলা ভরা দান—ফলে ফলে ভরা বাগান—স্বন্দর সাজানো সংসার—কি ছিল না আমার ? সংসারের কাজ কর চুকিয়ে ঠিক এই রকম আমরাও গল্প করতাম—ঠিক এই রকম। [রমণী একদৃষ্টে জিজ্ঞাসের দিকে চাহিয়া রহিল]

জিজ্ঞাস্তা। পাগল !

রমণী। না না পাগল নই। পাগল হলে কি সব মনে থাকে ? এই দেখ সব আমি বলতে পারি। (সকাতরে মীরকাশেমের প্রতি)

তুমি—তুমি স্তনবে আমার কথা—স্তনবে না ? (হাসিয়া) কেউ শোনে না—কেউ ফিরে চায় না, কিন্তু আমিতো পাগল নই। (সহসা মীরকাশেমের পা জড়াইয়া ধরিল) তুমি—তুমি বল, আমি পাগল ?

যীর। না মা, তুমি পাগল নও।

রমণী। আঃ বাঁচালে বাবা, সবাই কেবল পাগল বলে বলে, পাগল করে তুলতে চায়। কিন্তু আমি তো পাগল নই, সব কথা আমার মনে আছে—বিশ্বাস না হয়—বুক চিরে দেখ, প্রতিটি রক্ত বিন্দুতে লিখে রেখেছি সমস্ত বুকখানাতে, একটার পর একটা—পুঁথির পাতার মত। শুনবে সে সব ?

যীর। বল।

রমণী। না না, তোমার বলব না—তোমার বলবো না—বলবো কেবল একজনকে—যে বাংলা থেকে প্রাণের ডয়ে পালিয়েছে—সেই তাকে।
হ্যাঁ বাবা এই তো মুন্সের, তার সঙ্গে আমার দেখা করিয়ে দেবে ?

যীর। কার সাক্ষাৎ তুমি চাও মা ?

রমণী। কার আবার, বাংলার নবাবের।

জিন্নত। নবাবের সাক্ষাৎ চাও তুমি ?

রমণী। হ্যাঁ—হ্যাঁ, তা ভিন্ন কাকে আর বলব—কার কাছে আরজি পেশ করবো। কি বলবো জানো ? বলবো—নবাব তুমি ঘুমোচ্ছ ? না হলে তোমার রাজ্যে গোটাকতক বিদেশী—তোমার প্রজার গায়ে হাত তোলে কোন সাহসে, কোন ভয়সায় তারা—শাস্তিময় পল্লীর বুক থেকে নিদ্রিত স্বামীকে হত্যা করে ছিনিয়ে নিয়ে যায় বাংলার মেয়েকে। এই সব কথা, আরো আছে—অনেক কথা আছে। কি দেখছ তুমি ? বিশ্বাস হোল না বুঝি : মনে করছ আমি পাগল, না ? মোহাই তোমার আমি পাগল নই—পাগল নই। তিন মাস কোম্পানীর বজরায় কাটিয়েছি—রাতের পর রাত দিনের পর দিন অত্যাচার সয়েছি—তবু পাগল হয়নি। অহরহ ভগবানকে ডেকেছি—প্রার্থনা করেছি—কিন্তু কেউ শুনলো না ! ভগবান পর্যন্ত ঘুমিয়ে পড়েছেন যে ! আমার ডাকে কি তাঁর ঘুম ভাঙে ? (জিন্নতের প্রতি

চাহিয়া) কি দেখছ তুমি আমার দিকে চেয়ে? তোমার চোখ দুটো
অমন ধরা ছল ছল করছে কেন? মূৰের এই দাগ দেখছ বুঝি?
(চিংকার করিয়া) গপফাঁর, এদিকে চেয়ো না—এদিকে চেয়ো না,
তিন মাস—তিন মাস ধরে এই মুখখানার উপর দংশন করেছে—
সাপের চেয়েও তীব্র বিষ ঢেলেছে এই মুখখানায়—সাপের চেয়েও
খল—সাপের চেয়েও হিংস্র শয়তানের দল। গপফাঁর এদিকে চেওনা
তুমি, ভবু দেখছ—সব পুড়ে যাবে, সব জলে যাবে যে—

(নেপথ্যে কামান গর্জন)

শুনছ? মানা করলাম শুনলে না, এখন কল ভোগ কর। জানি সব
জানি, কিন্তু তোমাদের বলবো না (পুনরায় কামান গর্জন)

ঐ এসে গিয়েছে—আবার ধরে নিয়ে যাবে—আবার আবার সেই নরক
যন্ত্রণা। না না আর ধরা দেব না, কিছুতেই না। শোন শোন যদি
নবাবের দেখা পাও বলো, কোম্পানীর সমস্ত নৌকার রানী রানী কামান
বন্দুক যাচ্ছে পাটনায়,—নবাব তুমি সাবধান—সাবধান।

(রমণী ক্রতবেগে উদ্ভূত গবাকের দিকে অগ্রসর হইল)

জিন্নত। শোন শোন—কোথায় যাচ্ছ? সর্বনাশ হবে।

রমণী। সর্বনাশ? হাঃ হাঃ হাঃ, সর্বনাশের পথ বন্ধ করে দিচ্ছি যে।

(গবাক পথে লক্ষ প্রদান)

জিন্নত। হায় অভাগিনী!

মীর। পাটনার ফৌজদার কি বিবাসঘাতকতা করল? তুমি যাও, তুমি
যাও জিন্নত।

[একদিক দিয়া জিন্নতের প্রস্থান, অপর দিক দিয়া অগস্ত্যপেঠ
রায়দুল্লভ রায়বরত কৃষ্ণচন্দ্র ও কোম্পানীর দূত “হে”গহ আলী
ইব্রাহিমের প্রবেশ, নেপথ্যে কামান গর্জন ও জবধ্বনি]

মীর। ইব্রাহিম—

ইব্রাহিম—জনাব ?

মীর ! তোমরা প্রস্তুত ?

ইব্রাহিম । আদেশ দিন কামানে অগ্নি সংযোগ করি ।

[কোলাহল ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতে লাগিল, মীরকাশেম ইশারায় আলী ইব্রাহিমকে খামিতে বলিয়া তত্ক্ষণে দাঁড়াইয়া রহিলেন]

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈন্য । জাহাপনা এলিশকে আমরা বন্দী করেছি—সেনাপতি মার্কায়ের পত্র । [ইব্রাহিম পত্র গ্রহণ করিয়া পাঠ করিলেন]

“পাটনা কুঠির অধ্যক্ষ এলিশ, তম্বরের মত নিখিত নগরী আক্রমণ করিয়া বীরত্ব প্রকাশ করিতে চাহিয়াছিল, এলিশের রণতুষ্ণা আমরা নিবারণ করিয়াছি, চারিজন ব্যতীত এলিশ সমেত সকল ফিরিকিকে বন্দী করিয়াছি, কোম্পানীর কামান বন্দুক আমাদের হস্তগত হইয়াছে।”

মীর । সৈয়দ মহম্মদকে জানিয়ে দিন, যেন কোন মতে গ্যামিয়েট কলকাতাঘরেতে না পারে । এই দুষ্ট গ্যামিয়েটকে আমি চাই । এত স্পর্ধা ! আমার রাজ্যে বাস করে, আমারই নগর আক্রমণে উত্তত ।

(পরিশ্রমণ করিতে করিতে “হে”কে লক্ষ্য করিয়া) তোমরা দূত হয়ে আসা সবেও যুদ্ধের ভ্রম্বে প্রস্তুত হচ্ছিলে, এ সংবাদ আমি জানতাম, ব্যক্তিগত ভাবে তোমার বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ নেই, তথাপি তুমি আমার বন্দী—

(“হে” অভিবাদন করিল, মীরকাশেম সহসা দ্রগৎগেঠ ইত্যাদিকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

বাংলার মসনদের চির হিঁড়নী বন্ধ, রাজ্য রাজবল্লভ, ধর্মপতি দ্রগৎগেঠ, ধর্মরাজ কৃষ্ণচন্দ্র, অকৃত্রিম সুহৃদ বাহুবল্লভ, আপনারা কি চান ?

(সকলে নীরুতব)

আলী ইব্রাহিম—এই সব মহামানী বন্ধুদের নির্জন-সাধনার বাবস্থা করে দিন। বন্ধুগণ যোগাঙ্গনে বসে একান্ত মনঃসংযোগে বলুন—মীরকাশেম বরবাদ হোক—মীরকাশেম জাহান্নামে যাক, সেই সঙ্গে ডুবে যাক বাংলা দেশ, হায় আব্বা-সর্ব্বেশ্বর দল ! (প্রস্থান)

[সকলে পরস্পরের প্রতি চাহিয়া প্রস্থানোত্তত হইলে আলী ইব্রাহিম তাহাদের অন্তরিকে পঙ্খিচালিত করিলেন]

দ্বিতীয় দৃশ্য

কলিকাতায় মীরজাকরের কক্ষ,—মণিবেগম আসীন।

(মীরজাকর ব্যস্তভাবে প্রবেশ করিয়া মণিবেগমকে কহিলেন)

মীর। মণি-মণি, সব দরজা জানলা বন্ধ করে খুব মন দিয়ে শোন।

মণি। সমস্ত বন্ধই আছে, বলুন।

মীর। শোন, কিন্তু খুব সাবধান, যেন প্রকাশ করে ফেল'না; মীরণকে পত্র দিলাম, সে যেন মসৈস্তে এসে আমার মুক্ত করে—এ অত্যাচার বিচারের প্রতিশোধ নেয়।

মণি। এখন বিজ্ঞান নিন, মীরণ এলে তখন—

মীর। না-না আরও শোন, নন্দকুমারকে দেওয়ানী দেব—নন্দকুমার উপযুক্ত লোক, এবার থেকে তার পরামর্শ মত চলতে হবে—কি বল মণি বেগম ?

মণি। বেশত, নন্দকুমারের পরামর্শ মতই চলবেন, কিন্তু এখন অনেক রাত্রি হয়েছে—

মীর। তুমি কিছু বোঝনা মণি, তুমি কিছুই বোঝনা, কত বড় গুরুত্ব আমার মান্যর ওপর। বাংলা বিহার উড়িষ্কার নবাবী কি ছেলে খেলা মণিবেগম, যে রাত হয়েছে বলে বিজ্ঞান নেব, কত কাজ আমার, দেখত পাশের ঘরে কে এল ? বোধ হয় গুপ্তচর।

মণি। কেউ আসেনি, আপনি ব্যস্ত হবেন না।

মীর। ব্যস্ত হব না? ব্যস্ত হব না বললেই হোল, যাও দেখে এস - যাও, আচ্ছা আমিই যাচ্ছি (বাইতে বাইতে) সবাই যখন কোম্পানীর সঙ্গে যোগ দিয়ে শত্রুতা সাধছে, তখন তুমিই বা বাচ যাবে কেন, আমিই দেখি। (প্রস্থান)

মণি। একে পুত্র লোক, তার উপর অহিকেনের ক্রিয়া, হায় হতভাগ্য!

(মীরজাকরের পুনঃ প্রবেশ)

মীর। না কেউ নয়, আমারই ভুল, মণি বেগম? (উপবেশন)

মণি। বলুন।

মীর। দাঁড়াও, কি একটা কথা তোমায় বলব বলে মনে করেছি।
আচ্ছা, রাজমহল থেকে মীরণের কি বেন সংবাদ এসেছিল না?

মণি। কই তা'ত জানি না।

মীর। জাননা? আশ্চর্য্য! অথচ আগে শাসন সম্বন্ধে কত উপদেশ
দিতে, কত কথা মনে রাখতে, কলকাতায় এসে বেন কি হয়েছে!

মণি। এখন বিশ্রাম নিব, সকালে পরামর্শ করা যাবে।

মীর। বেশ, সেই ভাল (শয়ন, পুনরায় উঠিয়া) মীরণ, মীরণ আসবেত?

মণি। (নিরুত্তর)

মীর। বল, উত্তর দাও।

মণি। নিশ্চয়ই আসবে,—আপনার আদেশ—

মীর। অমাত্র করতে পারেনা, না? (শয়ন) মণি-বেগম—(উঠিয়া)

আমি, সেত আসতে পারে না, মনে পড়েছে বজ্রঘাতে—বজ্রঘাতে—

ওঃ (পড়িয়া বাইতে মণি বেগম ধরিয়া ফেলিলেন)

কেন আমাকে লুকোচ্ছিলে, কেন মিথ্যা প্রবোধ দিচ্ছিলে!

মীরণত সেই—তার মাথায় হাত দিয়ে কোরাণ স্পর্শের শপথ—তার

প্রতিকল কি অমনি যাবে। বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে, আজ মীরণ নেই, মীরজাফরের নবাবীও নেই।

(সহসা একটা জানালা খুলিয়া বাগ্‌চার দিনের আলোক দেখা গেল)।

মীর আলো—এত আলো, রাজিতেও উজ্জল দিনের আলো!

মণি। না জনাব, রাজি নয়, দিন।

মীর। কিন্তু তুমি যে বললে রাজি।

মণি। দিনের আলোত আপনি পছন্দ করেন না, তাই।

মীর। না—না বন্ধ করে দাও, সবাই জেনে নেবে বেইমান মীরজাফরের কুঠ হয়েছে—সবাই একসঙ্গে আমার একলা ফেলে চলে যাবে, বন্ধু, বেগম আসেনা, তার পুত্রদের দেখা পাইনা। বাকী আছে তুমি—দোহাই তোমার, আমার ত্যাগ করো না, আমার একলা ফেলে চলে যেওনা।

মণি। কেন অধীর হচ্ছেন, আমিও এক সুহৃৎ আপনার সজ ত্যাগ করিনি। (হৃৎ ধারণ)

মীর ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা, মণিবেগম বড় শক্ত রোগ, একবার ধরলে আর নিস্তার নেই, একটু একটু করে পড়ে গলে, সমস্ত অল দিক্ত হয়ে যাবে। দেখছ—দেখছ আগুলগুলো কেমন বেঁকে গেছে—কেমন অবশ হয়ে গেছে, একটুও শক্তি নেই। দেখ—দেখ সোজা করতে পারছিনা—মণিবেগম, মণিবেগম!

মণি। কিছুই হয়নি আপনার, কাল্পনিক রোগের ভয়ে কেন আকুল হচ্ছেন? এইত যেমন ছিল তেমনই আছে।

মীর। আচ্ছা সুখের দিকে চেরে দেখত?

মণি। ঠিক আছে জনাব।

মীর। না না, তুমি মিথ্যে ভোলাচ্ছ, (দর্পণের নিকট যাইব) এইত নাসিকাচর্ষ ক্ষীত হয়েছে—গুণ্ডচর্ষে মাংসাকুর ফুটে উঠেছে - ওঃ (দুই হস্তে মুখ ঢাকিলেন)

মণি। ব্যাকুল হবেন না, ছিঃ জনাব, আপনি বিজ্ঞ, আপনাকে উপদেশ দেওয়া আমার সাজেনা। চিকিৎসায় অল্পদিনে আরোগ্য... ..

মীর। আরোগ্য আর এ জীবনে নব মণি, কুষ্ঠ দুরারোগ্য ব্যাধি—এ রোগের চিকিৎসা নেই, আরোগ্যও নেই।

মণি। রোগ যখন আছে তখন তার চিকিৎসাও আছে, অনর্থক ভেবে কি ফল বলুন?

মীর। কাল-চিন্তার কবল থেকে মুক্তি লাভের জগ্গেইত, অহিফেনেব বিধে, নিজেকে ডুবিয়ে রাখতে চাই, তুঘিইত দাওনা। দাও দাও।

মণি। এইত কিছুক্ষণ আগে খেয়েছেন আর কেন?

মীর। না দাও—বিশ্বাস্তি চাই, বিশ্বাস্তি—দেশ বিজয়ের বিশ্বাস্তি—কাল-রোগের বিশ্বাস্তি। কই দাও—দাও।

মণি। মিন।

মীর। এ যে ওষুধ, এতে কি হবে?

মণি। খেয়ে ফেলুন শান্তি পাবেন।

মীর। শান্তি পাব, আচ্ছা। (ওষুধ সেবন ও শয়ন)

মণি। একটু ঘুমোবার চেষ্টা করুন জনাব।

মীর। ঘুমের নাম করোনা মণিবেগম, ঘুমের ঘোর-চোখের সামনে ফুটে উঠবে ফিরিঙ্গির লাল পল্টন, ফুটে উঠবে মীরকাশেমের রূপ-পতাকা, ড্যানিটাটের উৎসর্গ—আমার অক্ষমতার বাংলা বিহার উড়িয়া উৎসর্গে যাচ্ছে!

মণি। মীরকাশেম আপনারই জামাতা।

মীর। [তলাচ্ছ ভাবে] মীর—কাশেম—আমার—জামাতা—সেকি—
—পারবে,—যে দিন শক্তি ছিল সেদিন যা পারিনি—আমার আমার
সেই কাজ—মী—র—কা—শেম—[নিশ্বাস]

[মণি বেগম আলোক নির্ঝাপিত করিয়া প্রস্থান করিলেন, ক্ষণকাল পরে
মীরজাফর নিদ্রা ঘোরে বলিতে লাগিলেন]

কি আদেশ জনাব, ইত্যার প্রতিশোধ নিতে, রঘুজি এসেছে বাংলায় ...?
মহারাত্রি দমনে যেতে হবে—[ক্ষণকাল পরে]

কমা—কমা কর প্রভু আলিবর্দী—ঘোবনের ভোগবাসনা—বিলাস-ভরস
আমায় কর্তব্য ভট্ট করেছে। রাজদণ্ড হস্তে কে তুমি হুম্মর ঘুবা—।
[শয্যা ত্যাগ করিয়া] বন্দগী—বন্দগী নবাব মনসুরোল সিরাজদ্দৌলা,
না না আমি? আমি কোন বড়ঘরে লিপ্ত নেই অন্নদাতা। একি
বীভৎশ দৃশ্য—একি মুকুট-পোড়িত ছিন্ন শির!।

উঃ—সর্বাস জলে গেল—সর্বাজ জলে গেল তোমার তীব্র দৃষ্টিপাতে,
দয়া কর—দয়া কর—কিরিয়ে নাও তোমার অগস্ত দৃষ্টি!

কোরাণ স্পর্শ করে শপথ করছি—যুদ্ধ করব—যুদ্ধ করব, তবু সেই দৃষ্টি—
আর পারি না—কে আছ বাচাও—বাচাও।

[মণি বেগম প্রবেশ করিয়া মীরজাফরকে জাগরিত করিলেন]

মীর। জল, জল—বড় শিপালা - মণি বেগম! [জলপানান্তে] চলে গেছে?
মণি। কে?

মীর। তুমি দেখনি? ওহো সে যে স্বপ্ন, তুমি দেখবে কি করে—আর
একটু জল দাও। মণি, কতদিন তোমার প্রতি কত অবিচার
করেছি, অপমান করেছি, অথচ আজও তুমি একটীও কটু কথা বলনি।
আজ বিশ্বাসঘাতক বলে, কেউ মুখ দেখে না, কুঠের ভাষে কেউ কাছে
আসে না—অথচ সব সময় তুমি আছ ছায়ায় মত আমার পাশে।
একটি অনুরোধ রাখবে মণিবেগম?

মণি। বলুন।

মীর। আমার কিছু মণিমুক্তা আছে—সে সব তোমায় দিয়ে দাব।

মণি । সেবার মূল্য জাঁহাপনা ?

মীর । না, না—পারিশ্রমিক নয়—যৎসামান্ত স্নেহের দান । মৃত্যুর পর তুমি কোথায় দাঁড়াবে ? প্রতিবাদ করো না, প্রায় জিলা লক্ষ মৃত্যুর হীরা চহরত আছে ।

জনৈক খোজার প্রবেশ

খোজা । কিরিজির কর্তারী—

মীর । মণি বেগম—মণি বেগম, দেখছ এখানেও কোম্পানীর গুপ্তচর—না, এক দানাও গুণা পাবে না, কিছুতেই দেব না, এক কথাও না ।

মণি । যাও এখানে নিয়ে এসো [খোজার প্রস্থান] আপনি অধীর হবেন না । দেখুন, কি হচ্ছে আসছে ।

[মণি বেগমের প্রস্থান, অপর দিক দিয়া ইংরাজ দূত
ও নন্দকুমারের প্রবেশ]

ইংরাজদূত । গভর্ণর ভ্যান্সিটাটের হইয়া—হামি হবে বাংলার, নওদাব বাহাদুরকে সেলাম জানাইলেন ।

মীর । পরিহাস করছ সাহেব ?

নন্দ । না জাঁহাপনা, মতাই কাউন্সিলের সভারা আবার আপনাকেই নবাব নির্বাচন করেছেন ।

মীর । অথচ একদিন এরাই আমাকে পদচ্যুত ক'রে, আমারই জামাতা মীরকাশেমের মস্তকে রাজ মুকুট স্থাপন করেছিলেন । নাঃ এ ছেলেখেলার মধ্যে আমি নেই যাও সব, দূর হও । মীরকাশেমের অপসারণ ?

নন্দ । মীরকাশেমের আদেশে কোম্পানীর দূত ঘ্যামিয়েট প্রাণ হারিয়েছেন, পার্টনার সমস্ত ইংরেজ আজ বন্দী, কানীমবাজার লুণ্ঠিত ।

মীর । কিন্তু, মসনদ ক্রয়ের মূল্য আমার নেই নন্দকুমার ।

মণি বেগমের প্রবেশ

মণি । যত টাকা লাগে—আমি দেব জনাব ।

মীর । কি বলছ মণি, তুমি ?

মণি । হ্যাঁ, আমি দেব, আমি ।

মীর । তুমি যখন বলছ—তখন আমার আপত্তি নেই ।

ইংরাজদূত । বহুট আচ্ছা—হাশনারা পল্টাটে আসিবেন । হামি চলিলেন,
সু-সমাচার জানাইটে, আভাব ।

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—সিরাজ সমাধি

কাল—দ্বিপ্রহর

লুৎফরিসা

এই ভালো, কি বস—মাথার উপর নির্মল নীল আকাশ—নীচে শ্রাম তৃণ
আস্তরণ দ্বরে কলহরা ভাঙ্গিরণী । বাঃ চমৎকার তোমার দরবার । হাঁবা-
ঝিলের চেয়েও সুন্দর—চমৎকার ! সজাযদ পারিষদ এ সব চাই তো ?
কেন—ঐ-তো কত গাছ কলে ফুলে ভবা । শ্রাহুঘের চেয়ে তের ভালো
এরা, কেবল স্নেহ দেয় সেবা দেয়, প্রতিধান চায় না, বেইমানীও করেনা
কোনদিন । আর কি চাই ? নকীব ? আমিই নকীব । নবাব মনুস্কর-
উল-মোলক সিরাজখোলা শাহকুলী মিরুজ্জামহম্মদ হায়বৎজক বাহাদুর ।

এবার আরজি পেশ করি ? বিচার চাই, বিচার চাই জনাব । বাংলা
বিহারের দণ্ডমুণ্ডের প্রভু—যদি বধির না হও তবে শোন—তোমার
সহোদর আজ মৃত । কই চমকে উঠলেনা, জিজ্ঞাসা করলেনা কিছ !
রোগে মৃত্যু হয়েছে ভেবেছ বুঝি ? না না, শাহাজাদা মৃত্যুকাল
পর্যন্ত সুস্থ ছিল—সম্পূর্ণ সুস্থ । আশ্বে আশ্বে বলি, হয়তো প্রকৃতিও
আতকে উঠবে এ নিষ্ঠুর কাহিনীতে । জানো জনাব, বেইমানেরা

নিষ্কটক হবার আশায়—শাহজাদাকে হত্যা করেছে বাসরোধ করে, —
দুখানা কাঠ ফলকের মধ্যে জীবন্ত মানুষকে নিষ্পেষিত করে হত্যা
 করেছে । বিচার কর তুমি বেইমানীর—বিচার কর নরহত্যার, বিচার
 কর নিষ্ঠুরতার ।

কই ? তুমিত সাড়া দিচ্ছনা জলে উঠছ না, ঘুমিয়ে পড়েছ বুঝি ?
হুমালেত চলবেনা, তে আছে আমার—কার কাছে জানাবো আমার
 মর্মবাণী । ও আমার সঙ্গে বুঝি কথা বলবেনা ? কিন্তু কি করবো
 বল—তোমার গচ্ছিত রত্ন আমি রাখতে পারিনি, তোমার জহরৎ
 নেই । জহরৎ চলে গেছে—বাংলার নবাবের নয়ন-পুস্তলি অনাহারে
 শুকিয়ে শুকিয়ে ওঃ — । [সমাধিতে মস্তক রাখিয়া কালিতে লাগিলেন ।]

না প্রভু, জহরা নেই সেই ভাগ্যে ! জানো—সিপাহসালার এসেছিল তার
 নির্দোষ পুত্রের সঙ্গে জহরতের বিবাহের আশায় । কত বড়
 অসম্মানের হাত থেকে জহরৎ আমায় নিষ্কৃতি দিয়েছে ।

তবু কথা কইবেনা, তোমাকে ছেঁরে কোথাও তো যাইনি, ইঁা মনে
 পড়েছে, দাদুসাহেব ডেকেছিলেন কি না, তাই সেখানে গিয়েছিলাম ।
 ক্লান্ত হয়ে পড়েছ বুঝি, বেশ তো বিশ্রাম নাও । না না, বিশ্রাম
 তো নিতে পারো না, বাংলার নবাবের বিশ্রাম কোথায় ? কথা
 আছে, কানে কানে বলি—চান্সদিকে, শয়তান কান পেতে রয়েছে যে ।

শোন—জ্বাকরআগির কুঠ হুয়েছে, নবাবীও গেছে—কাশেমজালী এখন
 বাংলার মসনদে । আর শোন, আবার যুদ্ধ বেধেছে—নবাব আর
 কোম্পানীতে, এবার পলাশী নয় উদুয়ানালা, উদুয়ানালা দ্বিতীয় পলাশী ।
 দেবদলত ? কত সব সংবাদ রাখছি, আচ্ছা তুমি বিশ্রাম নাও, ঘুম
 ভাঙলে আমার ডেকো—কেমন ? [যাইতে যাইতে] সেই ছোট্ট একটি
 নাম, লুৎফা—লুৎফা বলে ডেকো ।

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—মুন্সের, দুর্গ উদ্ভান

কাল—অপরাহ্ন

[মীরকাশেম ও জিন্নত-মহল আসীন]

মীর। মুন্সের দায়ী আমি নই জিন্নত। পাটনা আক্রমণ, রায়মিথেটের
মৃত্যু, এর মধ্যে আমার অপরাধ কোথায়? রায়মিথেট নিজের মৃত্যু
নিজে ঘটিয়েছে। অসহিষ্ণু ফিরিকি যদি আমার কর্মচারীদের হত্যা না
ক'রত, সৈয়দ-মহম্মদ তাকে বন্দীই ক'রত, হত্যা ক'রত না।
আমার অপরাধ কোথায়?

জিন্নত। জানি, তুমি কোন দোষে দোষী নও, কিন্তু তবুও আমার
কেমন ভয় হয়, মনে হয়, তোমার গৌরব-রবি অস্তমিত হতে চলেছে—
মীর। আর ফিরিকির গৌরব সূর্য্য, দীপের ধীরে, বজ্রোপসাগরের বক
হ'তে উদ্ভিত হ'য়ে ভারতবর্ষকে উদ্ভাসিত ক'রতে চলেছে?—যদি
তাই হয়, তবুও সন্ধি অসম্ভব।

জিন্নত। কিন্তু কাটোয়া গিরিগাব তোমার পরাজয় ঝটেছে, কোন
স্থানেই ত শক্তির অস্তাব ছিল না!

মীর। কাটোয়া গেছে, গিরিগা গেছে, সেই সঙ্গে গেছে বীর শ্রেষ্ঠ
তুর্কী খাঁ, আমার চিরবিশ্বাসী বদর
ভুলেই রইছে আবৃত। বাশলীর পর
ভগ্নব মত ভেসে যাচ্ছিল, তখন মার্ক
তাদের আক্রমণ ক'রলেন।

জিন্নত। তবে কেন সন্ধিতে অমত ক
ত নিয়েছে সৈন্য চালনার দায়িত্ব।

দূর ক'রতে পারছি না,—উদুয়ানালা

মীর। উদুয়ানালা—উদুয়ানালায় অগ্নি হুনি

খুলিয়া } এই উদুয়া-গিরিসঙ্কট, এই আমার দুর্গ, দুর্গমধ্যে চতুশ্রী
হাজার শিক্ষিত সৈন্য । সঙ্গে আরটুন, সমক, আসাফোনা, দেশী-বিদেশী
সেনানায়ক । এই দুর্গ প্রাচীর, প্রাচীরে শ্রেণীবদ্ধ কামান, উদুয়ায় অগ্নি
হুনিশ্চিত ।

জিন্নত । হুনিশ্চিত অগ্নি ?

মীর । নিশ্চয় । তিন সপ্তাহ কেটে গেল কিন্তু কিরিকি সেনাপতি
আজ পর্য্যন্ত তোপমক বাধতে পারে নি ।

[আলি ইব্রাহিমের প্রবেশ]

আলি ইব্রাহিম । জাঁহাপনা, তিনটি তোপমক থেকে কোম্পানীর
সেনা অবিরাম গোলা বর্ষণ শুরু ক'রেছে, কিন্তু কোন গোলাই
এ পর্য্যন্ত দুর্গ-প্রাচীর স্পর্শ ক'রতে পারেনি ।

মীর । যাজামসু যত পারে গোলা নিক্ষেপ করুক, দুর্গ আমার
চির অটুট ইব্রাহিম । সমরকে জানিয়ে দিন, যেন তারা আক্রমণ না
করে । উদুয়ায় পরাজয়ের কলঙ্ক বহন করে, যাজামসুকে কলকাতায়
ফিরতে হবে ! আমার আদেশ—যেন কোনমতে দুর্গত্যাগ ক'রে,
কেউ আক্রমণ না চালায় ।

[আলী ইব্রাহিমের প্রস্থান]

জিন্নত । সত্যিই কি উদুয়ানালা তোমার অজ্ঞেয় দুর্গ ?

মীর । উদুয়ার দুর্গ অধিকার, শুধু কিরিকি কেন—যে কোন শক্তির
পক্ষে অসম্ভব ।

জিন্নত । যদি কোন দুর্বল স্থানে আঘাত হেনে—

মীর । না না, তা হ'তে পারে না, উদুয়ার গিরিবন্ধে—

[হঠাৎ খামিয়া মার্নাচত্রের প্রতি চাহিয়া রহিলেন]

জিন্নত । উদুয়ার গিরিবন্ধে—

মীর । কেবল একস্থানে,—মাত্র এইস্থানে জনগণ খুব অগভীর ।

[অকস্মাৎ] না, না, জলগণ্ডের সমস্ত স্থান গভীর জলরাশি দ্বারা পূর্ণ,
গভীর জলরাশি সমুদ্রের মত গভীর—অন্তলম্পর্শ ।

জিন্নত । কেন ব্যাকুল হচ্ছ, এখানে ত কেউ নেই ।

মীর । না থাকুক, তথাপি ভুলে যাও জলগণ্ডের কথা । জলগণ্ডের একথা
কেউ জানেননা । দোহাই জিন্নত, দোহাই.....

জিন্নত । হির হও, হির হও তুমি ।

মীর । চল চল, বহুকাল পরে আজ নৃত্যঙ্গীতের ব্যবস্থা ক'রে এই
অসতর্ক উজ্জিকৈ ভুলতে হবে, চল জিন্নত । আজ সমস্ত রাত্রি ধরে
চলবে অবিরাম নৃত্য-ঙ্গীত-উৎসব ।

(উভয়ের প্রস্থান—জগৎশেঠের প্রবেশ)

জগৎ । জলগণ্ড—জলগণ্ড, জলগণ্ডেই বাধাবো যত গুণগোল । জয়,
স্বনিশ্চিত জয়, জলগণ্ডের জল যেখানে সর্বাধিকার, সেই স্থান দিয়ে,
নৈশ-অন্ধকারে, কোম্পানীর সেনা নির্বিঘ্নে দুর্গমূলে উপনীত হবে ।
তারপর ? তারপর ঘুমন্ত নবাব শিবিরে হাহাকার, জয় ?—স্বনিশ্চিত
জয়ের পরিকর্ত্তে পরাজয়ের হাহাকার ।

(নেপথ্যে যন্ত্রসঙ্গীত—গর্গিণের প্রবেশ)

গর্গিন । শেঠ জনতি আও, আজ জলসা হোবে । নওদার বাহাদুর আজ
বহুট খুস । আজ কিম্বায়ে জলসা হোবে ।

জগৎ । ই্যা ই্যা জলসা হবে । জলসা, মীরকাশেমের নবাবীর এই প্রথম,
আর এই শেষ জলসা । এর পরে যে কেঁদে কেঁদে চোখ খসে যাবে ।

গর্গিন । কাঁড়িটে হোবে কেনো ? উচুয়াই হামি লোক জরুর জিটিবে ।

জগৎ । হামি লোক কাকে বলছ গর্গিন ? তোমার চামড়া না সাদা ?
নবাবের জয়ে তোমার উল্লাসের কি থাকতে পারে ?

গর্গিন । টুমি কি বলটেচ শেঠ ?

জগৎ। শেঠ ঠিক কথাই ব'লছে। নবাবের সঙ্গে তোমাদের সাদা

চামড়াকে আর এদেশে থাকতে হবে না, বুঝেছ ?

গগিন। উহা বুঝিরা হামার ডরকার নেই, হামি নবাবের নিমক
খাইয়াচে—

জগৎ। আর আমাদের টাকা পাওনি ? আমাদের খেয়ে ভাই পেঙ্গকে চিঠি
দাওনি ? শোন গগিন—কৃষ্ণচন্দ্র, রাজবল্লভ আর আমি যদি তোমার
বিশ্বাস হাতকতার কথা নবাবকে বলি, তাহ'লে ?

গগিন। শেঠ, শেঠ, হামাকে মাকি করিটে চইবে। হামিটো কহুর
করিলনা, হামার কি আপরাধ !

জগৎ। বেশ, তাহলে দা বলি শোন।

গগিন। বোলো !

জগৎ। তোমার শিক্ষিত পারাবত, তোমাব পবর ভেঙ্কনেওয়াল। পন্ছি,
আমায় দিতে হবে।

গগিন। না, না, হামি উহা, হামি ডিটে পারে না, উহা হামার—

জগৎ। বেশ, তাহ'লে জনসাতে গিয়ে সব প্রকাশ করি ?

গগিন। না, না, শেঠ—রগজ্ মট হোনা।

জগৎ। এই নাও [কঠহার' প্রদান] এর পর আরও পাবে কৃষ্ণচন্দ্র
রাজবল্লভ সবাই তোমার প্রচুর পুরস্কার দেবে।

গগিন। কিটু হামারা পণ্ডি কালকাটায়ে হামার বাই'কো পাশ যাবে।

জগৎ। তাতেই হবে, তাতেই হবে। কলকাতা থেকে সংবাদ আসবে
উদুয়ানালায়—তারপর, আমাদের মুক্তি, রাজবল্লভ কৃষ্ণচন্দ্র সকলের

মুক্তি—পারাবত প্রথমে যাবে পেঙ্গর কাছে— (আত্মরথীর প্রবেশ)

আত্মরথী। আপনারা চলুন, নবাব আপনাদের অপেক্ষা করছেন।

জগৎ। চলচ্চল, এস গগিন। (উভয়ের প্রস্থান)

আত্মরথী। ঈশ্বর ? পেঙ্গর নাম এখানে কেন ? (চিন্তিত ভাবে প্রস্থান)

৫ম দৃশ্য

স্থান—সিরাজ সমাধি,

কাল—সন্ধ্যা।

সমাধির চারিদিকে দুঃস্বপ্ন-প্রদীপ জলিতেছে, সম্মুখে নতজাহ্নু লুৎফরিসা

গীত

ঘুমাও—

ঘুমাও ক্লান্ত পথিক ওগো

শান্ত তরু-ছায়া তলে ।

তোমার সাথে ঘুমায় রাত্তি

মোর এ কাতর আঁখিজলে ।

তোমার চোখের স্বপন লেখা,

মাটির বুকে পড়লো ঢাকা।

তোমার বাণী আকাশ বুকে—

ভায়া হয়ে উঠলো জলে ।

[গীতান্তে লুৎফরিসা সমাধি সংলগ্ন হঠাৎ বুলিতে লাগিলেন]

প্রভু—রাজাধিরাজ, লুৎফার জীবন সর্বস্ব, তোমার আশীর্বাদে যেন বাংলার
হেঁদাভেঁদ, স্বার্থপরতা বেটমানী সব দূর হয়ে যায়। দেখছত ?
তোমার নফর কাশেমআলি, তোমার আরক কস্মে নিজের প্রাণ সর্বস্ব
কবে দাঁড়িয়েছে, কাশেমআলিকে তুমি শক্তি দাও সাহস দাও
প্রিয়তম। আমি তাকে ক্ষমা করেছি—আমার অভাবোধ, তুমি
মার্জনা কর তার পূর্ব অপরাধ ।

[লুৎফরিসা সমাধিতে মস্তক স্থাপন করিলেন, নেপথ্যে তোপধ্বনি সহ
চীৎকার—“মীরজাফর বাহাদুরের জয়”]

লুৎফ । আবার—আবার মীরজাফর—বেইমান মীরজাফর ।

[নেপথ্যে—“নবাব মীরজাফর বাহাদুরের জয়”]

লুৎফ । একি জয়ধ্বনি—না আর্জনাদ ! আবার বেইমানী, আবার বার্থ কি সব আয়োজন ? ঘুমাও ঘুমাও তুমি, আমি আর তোমাঘ বিরক্ত করবনা, আরতো জানাবার কিছু নেই । ঘুমাও ঘুমাও প্রভু, ঘুমাও বাংলার নবাব ।

[লুৎফরিসা সমাধিসংলগ্ন চইলেন, নেপথ্যে বাণ্ড বাজিতে লাগিল]

বসন্ত দৃশ্য

স্থান—যুদ্ধের চূর্ণ ।

কাল—প্রভাত ।

জিন্নতমহল ও আলি ইব্রাহিম

আলি । কাটোয়া গিরিয়ার পরাজয়ে নবাব কিছুমাত্র বিচলিত হননি, কিন্তু উদুয়ানালায় পতন সংবাদে তিনি অত্যন্ত ধৈর্য্যচ্যুত !

জিন্নত । সমর, আরটুন, মীরনসিব, আসাফোলার মত রণনিপুণ সেনাপতি সঙ্গে চলিষ হাজার সেনা, তবুও উদুয়ানালায় পতন ! আশ্চর্য্য !

আলি । আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই বেগম সাহেবা, প্রতি যুদ্ধেই আমরা প্রতারিত হয়েছি ।

জিন্নত । এত আশা, এত বিপুল আয়োজন, সব বার্থ ।

আলি । যুদ্ধে জয়-পরাজয় দুইই আছে হুজুরাইন, কিন্তু বেইমানীতে জয় ব'লেতো কিছু নেই । কাটোয়ায় তকি খাঁ প্রাণ দিল, নেমকহারামের দল শুধু মজা দেখলে । সৈয়দমহম্মদ, মুর্শিদাবাদ শত্রুকে বিলিয়ে, গিরিয়ায় মেখাল যুদ্ধের অভিনয় । বেগম সাহেবা, গিরিয়াতে মীর নসিব আর বদকদ্দিন ভিন্ন একজনও যুদ্ধ করেনি, এ আমি চলপ করে বলতে পারি । বিশ্বাসঘাতকতা না করলে, পলাশী কিংবা উদুয়া

— শুধু উধুয়া কেন গিরিয়া কাটোয়া কোন যুদ্ধেই আমরা পরাজিত হতাম না। নবাব আসছেন তাঁকে শাস্ত করবার চেষ্টা করুন।

[আলি-ইব্রাহিমের প্রস্থান অপর দিক দিয়া মীরকাশেমের প্রবেশ
হস্তে মানচিত্র]

মীর। কাটোয়া গিরিয়া উধুয়ানালা—প্রতিস্থানে অপরিমিত আয়োজন, বিপুল সেনা সমাবেশ, হস্তেস্ত স্থান নিরূপণ—তবুও পরাজয়। ভাগ্য বিড়ম্বনা না প্রভারণা? সিরাজদ্দৌলার সময় দেশীয় সেনাপতিবাহিনীকে হারাতে করেছিল, নিযুক্ত কবলায় বিদেশী কমান্ডারী তবুও পরাজয়! কেন—কেন?

জিন্নত। নবাব—

মীর। উধুয়ার সংবাদ জান জিন্নত?

জিন্নত। জানি।

মীর। কারণ কিছু স্থির করতে পেরেছ?

জিন্নত। কারণ যাই হোক তুমি বিচলিত হ'য়েনা, তোমার সেনা সামর্থের অভাব নেই।

মীর। বিচলিত আমি নই জিন্নত—তবে কিছুতেই স্থির করতে পারছি না, কেন এমন হচ্ছে। কেন প্রতি যুদ্ধে আমার সেনা বহন করে আনছে পরাজয়ের কলঙ্ক কালিমা, অথচ—অথচ কোন ক্রটি আমি রাখিনি।

জিন্নত। অজ্ঞেয় ওপর নির্ভর না করে, নিজে সৈন্য চালনা কর, হয়তো পরিচালনায় কোন ক্রটি—

মীর। নিজে যাবো? নিজে যাবো যুদ্ধক্ষেত্রে? জিন্নত—অকপটে এ কথা বলছ তুমি, সত্য বল—সত্য বল জিন্নত—মহল?

জিন্নত। আশায় কি সন্দেহ হয়?

মীর। সন্দেহ? —সময় সময় মনে হয়, মীরকাশেমের বিশালযোগ্য মাতুল বুদ্ধি জগতে নেই।

জিন্নত । আমাকে কি বেতনভূক কর্ণচারী ভেবেছ ?

মীর । না না, তা ভাবিনি, তবে এও ভুলিনি—তুমি মীরজাফরের কণা—

জিন্নত । কাশেম—

মীর । যাও বিরক্ত করো না ।

জিন্নতের প্রস্থান

মীরকাশেম চিন্তিতভাবে পদচারণা করিতে লাগিলেন,

দেপ্ মহম্মদ আশুরের প্রবেশ

আশুর । জনাব

[মীরকাশেম আশুরের প্রতি চাহিলেন]

আশুর । দীন বান্দার এক আরজি আছে রনাব ।

মীর । বল ।

আশুর । জনাব, শেঠজী আর গগিন খাঁ—

মীর । জগৎশেঠ আর গগিন খাঁ ? তারপর ?

আশুর । জলসার দিন এই দুজনে কি দব পরামর্শ করছিল, আমার কানে

শুধু পোজা পেরুর নামটা এলো । আজ দেপছি তাদের বড় আনন্দ ।

মীর । আলি ইব্রাহিম আছে এর মধ্যে ?

আশুর । না জনাব, পরাজয়ের সংবাদে আলি সাহেব ভিন্ন কারুর প্রাণে

এতটুকু দুঃখ নেই, সবাই যেন পরাজয়ই চাচ্ছিল ।

মীর । আগে বলনি কেন আশুর খাঁ ?

আশুর । একটা সামান্ত কথা যে এতখানি দাম, তা বুঝিনি জনাব ।

মীর । এ সংবাদের বিনিময়ে তুমি কি চাও মহম্মদ আশুর ?

আশুর । আমি আপনার বান্দার বান্দা জনাব ।

মীর । না না, তুমি বান্দা নও—তুমি আমার বন্ধু, আমার ভাই । তুমি

আমায় এক বিরাট চিন্তার কবল থেকে রক্ষা করেছে ।

কেবলি মনে হোত, আমার সেনা বুঝি আজও সম্পূর্ণ শিক্ষা পায়নি,

তাই বুঝি প্রতি স্থানে, প্রতি যুদ্ধে—এই মধ্যভেলী পরাজয় ! মহম্মদ তোমার কথা চিরদিন মনে থাকবে। যদি কখনও দিন পাই, যদি আত্ম-বিস্মৃত স্বার্থপরদের কবল হতে দেশকে মুক্ত করতে পারি, সেদিন, সেইদিন তোমার গণ আমি শোধ করব ভাই, কিন্তু আজ, এই জগৎশেষের দল আর গর্গিন খাঁকে আমার সামনে নিয়ে এসে,— আমাব নবাবীর শেষ বিচার করতে দাও। (মহম্মদ আত্মরের প্রস্থান)

মীরকাশেম—নিজেকে বড় চতুর মনে করতে, না ? তুমি মূর্থ,—তুমি অন্ধ—তুমি বেকুফ্। আরমানী গ্রেগরী, গর্গিন খাঁ নাম গ্রহণ করায়, তুমি তাকে বিশ্বাস করলে ! অপদার্থ। এতদিন কৃষ্ণাটিকায় সব আবৃত ছিল, আজ কুহেলিকার আবরণ গসে পড়েছে—আজ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, কাটোয়া, গিরিয়া, উদুয়ানালা—সমস্ত—সমস্ত পরাজয়ের মূলে, এই ডগু—ধর্মভ্যাগী গ্রেগরী। (আলি ইব্রাহিমের প্রবেশ)

চিন্তিত কেন ইব্রাহিম ? আনন্দ কর—আনন্দ কর, আল্লার বান্দা মীরকাশেম আজ মৃত্যুর উৎসবে বেইমানীর প্রতিশোধ নেবে,—আজ আনন্দের দিন, বিপদ মুক্তির দিন।

ইব্রাহিম। অধিক চিন্তায় দেহ-মন দুই ভেঙ্গে যায়, জনাব।

মীর চিশ্ত—কিসের চিন্তা ? কোম্পানীর ফোজ তিনস্থানে জয় হয়েছে বলে ? না ইব্রাহিম, আমি সম্পূর্ণ স্বস্থ এবং প্রকৃতিস্থ। আমি শুধু সাগ্রহে, আমার অতিথি—বাংলার ইতিহাস প্রসিদ্ধ জগৎশেষ-রাজবংশের দল, আব আমার হিতকামী পবামর্শদাতা গর্গিনখাঁর, প্রতীক্ষা করছি।

ইব্রাহিম উদুয়ার জন্তে এঁরা দায়ী নয় জনাব। শেষেরা অন্য সময় যে কাজই করে থাকুন, এখানে ইচ্ছা থাকলেও উপায় নেই, সব সময় নজর বন্দী। গর্গিনখাঁ কোন যুদ্ধেই সৈন্য চালনা করেনি জাহাপনা।

মীর ব্যস্ত হইয়া না ইব্রাহিম, শান্ত দর্শকের মত—শুধু দেখে যাও
শয়তানীর ভেঁকি, শুধু বেইমানীর ইজ্জতাল।

(রাজবলভ, কৃষ্ণচন্দ্র, রায়চুর্ণিত, জগৎশেঠের প্রবেশ)

জগৎ । জাঁহাপনা কি শেষে, আমাদের ধর্মে পর্য্যন্ত ছাত দিতে চান ?

কৃষ্ণ । স্নান করে সবেমাত্র জগে বসেছি, অমনি আত্মর খাঁর তর্ক—

মীর । আত্মর খাঁর ক্রটির জন্তে যাপ চাইছি রাজা, কিন্তু আজ এত
ঘটা করে জগতশেঠ অর্ধ কি বলতে পারেন ?

জগৎ । আপনার মঙ্গল কামনায়, শ্রীভগবানের চরণে আমরা প্রার্থনা
করি জনাব ।

মীর । (দৃঢ়স্বরে) আমি যদি বলি উধুয়ার পরাজয়েই—এ উৎসব ?

জগৎ । (সন্তয়ে) জাঁহাপনা ।

মীর । প্রচুর অর্থের প্রলোভনে, গগিনকে মধ্যস্থ রেখে কি—

(গগিন খাঁর প্রবেশ)

গগিন খাঁ, তোমায় আমি বিশ্বাস করতাম—নেমকহারাম বেইমান

গগিন । হামি কুছু জানে না, your majesty—

মীর । তোমার বন্ধু বা যা রলছেন, সব সত্যি ?

কৃষ্ণ । আমরা ? জাঁহাপনা—আমারত—

মীর । কৃষ্ণচন্দ্র, গগিন নিজে কি বলতে চায় বলুক ।

(ঈতাবসরে জগৎশেঠের ইসারায় গগিন খাঁ পিস্তল বাহির করিয়া মীর-
কামেদিকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে মহম্মদ

আত্মের গুলিতে গগিন লুটাইয়া পড়িল)

গগিন . শেঠ শেঠ—হামাকে ।.....(মৃত্যু) (জিন্নতের প্রবেশ)

মীর । দেখছ জরত, কেন যুদ্ধে যাই না । আমারই প্রাসাদে, আমায়
হত্যার কল্পনা যারা ক'রতে পারে, তারা কি রণজলে—শত্রুর হাতে
সমর্পণ করতে পারত না ?

জিন্নত । এতখানি বুঝিনি জনাব !

মীর । ইব্রাহিম ?

ইব্রাহিম । ভগ্নকে চেনা ছুঃসাম্য জ্ঞান।

জগৎ । দোহাই আপনার, এই শেষবার মার্জনা করুন ।

মীর । মার্জনা — হাঃ হাঃ হাঃ—

কৃষ্ণ । আমাদের মারবেন না, দোহাই আপনার আপনার পারে ধরে
প্রাণ ভিক্ষা চাইছি— (পরধারণ)

মীর । না না, তোদের ক্ষমা নেই, তোদের ক্ষমা নেই । স্বার্থের গাতিরে,
নারা বিদেশীয় পদতলে নিজের দেশকে লুটিয়ে দিতে চায়, সেই সব
বেইমানদের মৌখিকশপথ ক্ষমা করে না ।

ইব্রাহিম, এই দণ্ডে এই চার বিশ্বাসঘাতকের পাপ জীবনের অবসান কর,
—এর। বেঁচে থাকলে — সহস্র পলাশী উম্মুরার প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবে ।

(ইব্রাহিমের বন্দুক গ্রহণ)

জগৎ । জনাব, জনাব, মা গঙ্গার নামে শপথ করছি, জীবনের বিনিময়ে,
আমার কথা সর্বদা আপনাকে অর্পণ করছি দোহাই আপনার আমায়
প্রাণে মারবেন না । (ইব্রাহিম গুলিকরিকে উদ্ভূত)

মীর । দাঁড়াও, বন্দকের গুলিতে এখনি সব শেষ হয়ে বাবে, না-না, এ
স্বপ্ন-মৃত্যুর অধিকারী এরা নহ ! এদের নিক্ষেপ কর, নিক্ষেপ কর গঙ্গার
অতল গর্ভে । ধরনীর পাপ ভার লাঘব করতে যদি গঙ্গার সৃষ্টি হয়ে
থাকে—তবে গঙ্গাগর্ভ ভিন্ন এত পাপের বোঝা কে বহন করবে ?
হাও—নিষে যাও ।

(সকলকে লইয়া সৈন্তগণের প্রস্থান)

মীর । স্বাধীনতা,—বাংলার স্বাধীনতা—অসম্ভব ! আত্মপ্রেমী বাঙালীর
হিংসা ঘেমে, বাংলা বিহারের বাতাস আত্ম বিষাক্ত ।

(কামান পর্জন)

কোম্পানীর ফৌজ এগিয়ে আসছে, সঙ্গে আছে মীরজাফর। বাংলার
মসনদকে নিলামে চড়িয়ে, জাফরখানি তাকে উচ্চ মূল্যে ক্রয়
করেছেন—

(কামান গজ্জন ,

একদিন সিরাজদ্দৌলাকে তাঁর বড় সাধের মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করতে হয়েছিল,
আমাকেও মুক্তের ত্যাগ করতে হবে। কিন্তু -- এই লুপ্ত কোম্পানীকে
আমি—রেহাই দেব না। আবার নতুন পলাশী উদ্‌যোনালায়—
প্রতিশোধ নিতে হবে, প্রতিশোধ,—প্রতিশোধ উদ্ধার—প্রতিশোধ
পলাশীর।

কিন্তু এখানে নয়—এখানকার বাতাস আমার পাগল করে দেবে -
চারিদিকে বেইমানী চারিদিকে স্বার্থপরতা, চারিদিকে নিমকদারামী
বিশ্বাস নেই, মায়া নেই -- মনুষ্য নেই।

(ঘন ঘন কামান গজ্জন হইতে লাগিল)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[বিস্তৃত শিবির শ্রেণীর একাংশ, স্থানে স্থানে স্তম্বে স্তম্বে

রক্ষিত কামান বন্দুক অন্তর্ভুক্ত]

জিন্নত মকল ও আহুদখা

জিন্নত । আহুদখা ।

আহুদখা । মা ।

জিন্নত । কোন উপায় নেই ।

আহুদখা । আমি কি উত্তর দেব হুজুরাইন !

জিন্নত । একবার শুধু আমি উজীর সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে চাই ।

আহুদখা । তার ফল কি ভাল হবে মা ? উজীরের শিবিরে কোম্পানীর
দূত হামেসা আসছে থাকছে । নবাবকে যে অপমান করতে পারবে,
সে কি আপনার সম্মান রাখবে ।

জিন্নত । সম্মান ! সম্মানেব ভয় আমার নেই আহুদখা । যেদিন
উজীরের দরবার থেকে স্বামী আমাব অপমানিত হয়ে ফিরে এসেছেন,
সেদিন থেকেই—মান—সম্মান—সম্মম সব গেছে । কোন উপায়ে—
যদি একবার আমায় নিজে যেতে পার, একবার যদি হুজুরাইন
সামনে দাঁড়াতে পারি—শুধু তাকে জিজ্ঞাসা করবো,—এলাহাবাদের
সন্ধির কথা কি মনে পড়ে উজীর ? মনে পড়ে কি উজীর-সাহেব ?
—কোরানের আবরণে লেখা আমন্ত্রন লিপির কথা ? তবে কেন—
আজকের এই দুর্দিনে এই লাঞ্ছনা এই অপমান ।

আহুদখা । শুনেছি মা, হিন্দুর কেভাবে আছে—হুঃমফেরে পোডামাছ বেঁচে
উঠে সাত্রে পালায়, ছোট্ট একটা পাখী—পরনের কাপড়খানা পর্যন্ত

নিম্নে উড়ে যায়। আজ দেখছি—সব সত্য, একটুও মিথ্যে নয়। না হলে সোলেমান কি আশ্রয় পায় উজীরের, উজীর সাহেব কি দরবারের মধ্যে অপমান করতে পারে নবাবের, সবটী বরাত - সবই নসিব !

জিন্নত। এমন দরবস্থা যেন পরম—শত্রুবণ না হয় ! কাটোয়া, মুর্শিদাবাদ, গিরিয়া, উদুবানাগা, নুজ্জিব, পাটনা—কোন স্থানে কোম্পানীকে বাধা দিতে পাবলাম না, অথচ নবাবের শক্তির তুলনায়, কোম্পানীর শক্তি কত তুচ্ছ—কত নগণ্য।

আহ্মর। পবাকরের পর পরাজয়েও আশা ছিল, কিন্তু এই ক্ষয় হীনতা—এই অপমানের বোঝা, নবাবকে যেন পাগল করে তুলেছে।

জিন্নত। আজতো আমাদের কেউ নেই আহ্মর খাঁ, একমাত্র মদল তুমি, তুমি বল আমি কি করবো, কি করে আমার স্বামীকে প্রবোধ দেব ?—দীন—দরিদ্র বেগে, জীর্ণ কস্থা পবিধান—বাংলার স্বাধীন নবাব, হায বিঘিলিপি।

আহ্মর। পবে কি আছে জানিনা; না, কিন্তু এখন কোন রকমে যদি—এই নকির—বেশ ছাডিডেকিছু পাওয়াতে পারেন, তার ব্যবস্থা করুন

জিন্নত। দেখতে দেখতে পাচটি দিন চলে গেল, মুখে একটি দানা পর্যন্ত পড়েনি তার; আহ্মর খাঁ—তুমি আমার দবা কর, আমি করজোড়ে মিনতি করছি আমার বাধা দিওনা বাবা !

আহ্মর। (ভুট্ট হাতে কান ঢাকিয়া) হায আল্লা—এ তোমার কোন বিচার ! (পদতলে বসিয়া) মা, আমি তোমাদের দীন বান্দা আর শুধু মুশলমান—শুধু মুশলমান। উজীরের শিবিরে বেতে চাপ্ত বাধা দেবনা, কিন্তু না—তুমিও যে অমুস্ত।

জিন্নত। আমার জন্তে ভেবোনা আহ্মর খাঁ, হায, আমার যদি মৃত্যু হোত এর পূর্বে। শুধু আমার জন্তেই নবাব আজ বেশী রকম চিন্তিত, আজ

আমি তাঁর কাছে একটা বোকা ভিন্ন কিছু নই! না হলে, কি এমন অপরাধ আমি করেছি, যার জন্তে আজ আমার এত বড় শাস্তি! আমাকেও কি তিনি আজ ভুলে গেলেন?

[নেপথ্য হইতে মীরকাশেম বলিলেন —“কে -কে কথা কইছে এখানে।”]

[মীরকাশেমের প্রবেশ, আত্মবখার প্রস্থান]

মীর ও - জিন্নতমহল বাংলার বেগম সাহেবা। তুমি কাদছ কেন জিন্নত? আমার এই অপূর্ণ রাজ-বেশ দেখে—কানো কানো, প্রাণভরে কানো, অনেকটা শাস্তি পাবে - শাস্তি পাবে।

[দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত] হায়! যদি কাদতেও পারতাম!

জিন্নত। প্রভু—স্বামী! [মীরকাশেমের হস্তধারণ]

মীর। উঃ, কি উত্তপ্ত তোমার হাতখানা জিন্নত, না—না—, ছুঁয়োনা—
 ছুঁয়োনা আমার, মীরজাফরের রক্ত রয়েছে তোমার শরীরে, যার প্রতিটি বিন্দুতে যিশে রয়েছে—বেইমানী আর বিখ্যাস ঘাতকত, যাও, দূর হও - দূর হও। তবু চেয়ে আছে একবৃষ্টে, চোখ দুটো উপড়ে ফেলে দেব, উপড়ে ফেলে দেব “কর্ম্মনাশার” জলে। চোখের জলে আমি ভুলি না। বুকেছি? এখানেও মীরজাফরের কুটিল—কোশল, এখানেও কুমন্ত্রণা—এখানেও ষড়যন্ত্র। আর কেন হল না সুন্দরী? যাও মুশিবাবাদে, রাজ্য ভ্রষ্ট মীরকাশেমকে কি প্রয়োজন তোনার? মীরজাফরের রাজ্য আছে—অর্থ আছে—সেনা আছে, যাও - বাপেব আদরিণী, যাও দূর হও। তবু চেয়ে রয়েছ? ন - না - না, আমার কেউ নেই—কিছু নেই, কিন্তু তুমি আছ - তুমি আছ—আমার জিন্নত—আমার জিন্নত মহল।

[জিন্নত মহলের পার্শ্বে উপবেশন]

জিন্নত। চল প্রভু, শিবিরে চল।

মীর। শিবিরে, না, শিবিরে নয়। শিবিরে প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে

শিবিরে জলে উঠবে—জীবন্ত দগ্ধ হয়ে যাবে মীরকাশেম। জানো ?
এসব বড়বড় চলছে।

জিন্নত। তবে চল এখানে থেকে চলে যাউ।

মীর। হাঃ হাঃ হাঃ, তোমারই স্থখী জিন্নত, তোমারই স্ত্রী। তুমিয়ার
কিছু জানো না, কিছুই বোঝ না—বুঝতেও চাও না—তুংথ পেল
কাদতে পাবো—সুখে আত্মহারা হও, তোমারই স্ত্রী—তোমারই
স্থখী কোথায় যাবো জিন্নত ? যাবার কি পথ আছে ? উজীরের
সেনা সমস্ত পথ আগলে পাহারা দিচ্ছে। বাস্কা নেই—অর্থ নেই—
ঐশ্ব্য নেই, তবুতো আমি মীরকাশেম—আমার স্ত্রী দেহেরও একটা
মুলা আছে জিন্নত।

[নেপথ্যে চীৎকার উঠিল—“আগুন—আগুন—আগুন”। সঙ্গ সঙ্গ

শিবিরের একাংশে জলিয়া উঠিল]

মীর। দেখছ, দেখছ—আগুনের লেলিহান শিখা, ঐ আগুনে মীর-
কাশেমকে জীবন্ত দগ্ধ করবার বড়বড় হয়েছে। থাক সব পুড়ে ছারখার
হয়ে—সারা হিন্দুস্থান জলে উঠুক, জলবে না ? আমি জলছি—হিন্দু-
স্থানও জলবে, ঠা—আলবাং জলবে। কেমন আতশবাজির গেলা
কেমন ভেঁষি দেখছ জিন্নত ?

[কামানের গাড়ী ঠেলিতে ঠেলিতে জনকয়েক সৈন্তের প্রবেশ, সঙ্গ সমক]

মীর। সমক।

সম। জাহাপনা।

মীর। কামান নিয়ে কোথায় চলেছ ?

সম। হামি নকরী গ্রহণ করিয়াচে নবাব বাহাদুর।

মীর। কার নোকরী নিয়েছ সমক।

সম। স্বজাঙ্গোনা বাহাদুরের জজুর।

মীর। ও—তা আমার স্বস্ত্র নিয়ে কেন ?

সম। কামান বণ্ডুক হাপনার কি ডরকার নবাব বাহাদুর, হাপনার কিচু
ডরকার নাই ইহাতে ।

মীর। কত টাকা পাবে সেখানে ?

সম। কামান যাহা ডরকার ।

মীর। গর্গিনখান নকর ছিগে, বিশ্বাস করে সেনাপতির সম্মান দিয়ে-
ছিলাম—তার এই প্রতিদান নিমকহারাম !

সম। [হাসিয়া] হামি নিমকহারামী শিগিলো হাপনার ভেশের মাটিতে,
নিমকহারামী হাপনার মাটিব ভেথ নবাব । কামান বণ্ডুক হামি
নিয়াচে, কিণ্ট, হাপনাকে হামি ভয়া করিটেচে, বতট ভয়া করিটেচে ।
হামি জানে হাপনাকে কয়েত্ করিয়া ভিনে বহুট নাক্য আছে, কিণ্ট
টাহা হামি করিল না । কামান বণ্ডুক হাপনার ডরকার না আছে—
হাপনার নবাবী বগবাত হোমেচে । বাহার রূপেয়া না আছে উহাকে
ওঘাণ্টার “রেগহাত্” সেলাম না ভের—টাহার নোকরী ভিন করে
| শিস দিতে দিতে প্রস্থান |

মীর। মহা কলেক্ সমক, কামান বন্দকের আর কি প্রয়োজন ? শিবিরে
ঘাও জিন্নত ।

জিন্নত । তুমিও চল ।

মীর। না, নির পবে ; আমি কি যেতে পারি জিন্নত ! আমার এক
একপাণি একপক্ষর চলে বাজে আমি কি যেতে পারি ?

[একদল সৈনিক চলিয়া গেল কেহ মীরকামের প্রতি একবার
চাহিয়াও দেখিল না]

মীর। জানে, জিন্নত, এদের আমি ভালবাসতাম, পুত্রের মত ভালবাসতাম ।

চলে গেল—সবাই চলে গেল ! [অস্থির থার প্রবেশ]

উজীরের শিবিরে গিয়েছিলে আহ্মর খা ?

আহ্মর। ইয়া জনাব ।

মীর। তুমি—তুমি কি নিয়ে যাবে, আমার শির ? নাও আত্মর খাঁ—
হাই নাও—এই মুণ্ডের দাম নাক মুদ্রা।

আত্মর ভনাব।

মীর। কি ? লজ্জা হচ্ছে ? লজ্জার কি আছে। একের হুঃসময়—বয়ে
আনে অনেকের সৌভাগ্য। তুমি কেন বাদ যাবে, নাও, অস্ত্র নাও—
হত্যাতে ছোটো মুণ্ড নিয়ে, ছুটে চলে যাব—ইনাম পাবে, ই-না-ম।

আত্মর। জনাব, উজীর সাহেব বজ্জার-প্রাক্তরে সৈন্ত সাজিয়েছেন,
আপনি মুক্ত।

মীর। কি ? কি বলছ তুমি, তুমিও কি পাগল হয়েছ আত্মর খাঁ ? উজীর
হুজাদোগা ঘুকে নেমেছেন—আমি মুক্ত !

আত্মর। ইয়া জাঁহাপনা, এইমাত্র আমি উজীরের শিবির থেকে আসছি।
চলুন আমরা অযোধ্যা যাই।

[কিছুক্ষণ পদচারণ করিয়া সহসা বলিয়া উঠিলেন]

মীর। না না অযোধ্যা নয়—অযোধ্যা নয়, সেখানে সমর আছে—
সোলেমান আছে—মীরজাকর আছে। যদি যেতে হয়—সুদূর
রোহিলাখণ্ডের পথে চলে যাব আত্মর খাঁ, রোহিলারা হয়তো আজো
অতিথির সম্মান রাখে—আশ্রয় দেয় !

আত্মর। আপনি ?

মীর। আমি যাবো—যেমন করে পারি, আমি যাবো। তবে—তোমরা
আগে নিরাপদ হও। [আত্মর খাঁর প্রস্থান]

জিরত। না না, আমি কোথাও যাবো না প্রভু, তোমাকে একলা ফেলে—
কোথাও আমি যেতে চাই না।

মীর। ভুল বুঝোন। জিরত, শ্রোতের মুখে তুণ্ডকেও মানুষ চেপে ধরে,
আমিও মানুষ—আমার শেষ আশায় তুমি বাধা দিও না, একলা
চলার ভর কি, একলাই ত সবাই চলে।

জিন্নত প্রভু ।

মীর । জিন্নত—জিন্নত মহল ।

জিন্নত । আবার কবে দেখা হবে ।

মীর । ঐ—উপর-গুৱালা জানে জিন্নত ।

জিন্নত । না প্রভু—আমি যাবো না—জানি যাবো না ।

[পদপ্রান্তে বসিয়া পড়িলেন]

মীর । যাবে না ? তা যাবে কেন ? জানি জানি সব বুঝি—মীরজাফরের কন্যা কিনা ?—মীরজাকরের কন্যা—মীরজাকরের কন্যা—

[মীরকাশেমের প্রস্থান আন্তর খাঁর প্রবেশ]

আন্তর । আর বিলম্ব করা উচিত নব হুজুরাইন ।

জিন্নত । চল আন্তর খাঁ । [উভয়ের প্রস্থান মীরকাশেমের পুনঃ প্রবেশ]

মীর । জিন্নত—জিন্নতমহল, নাঃ ডাকবনা—চলে থাক—চলে থাক বহ দূরে ।

[জিন্নতের গমন পথের দিকে চাহিয়া] কাশেমআলীকে তুমি কমা কেরো প্রিয়া—কমা ক'রো প্রিয়তমে । —নিষ্ঠুর হতে হয়েছে,—নিষ্ঠুর করে তুলেছে—উপরের ঐ মেহেরবান আর নিচেকার—সব বেইমান—শয়তান—নিমকহারাম ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মুশিদাবান ।

কক্ষ ।

[দ্বোপশষায় শায়িত অবস্থায় মীরজাকর, পার্শ্বে মণিবেগম ।]

মীর । টাকা —টাকা, হায় নবাবী ! এর চেয়ে গোলামী ঢের ভালো—
ঢের ভালো । মণিবেগম—পাঁচ লক্ষ টাকা কি এ জন্মে শোধ হবে না ।
পঁচিশ লক্ষ দিলাম বখাশকরিস্ব বিক্রয় করে, তবু তবু কপের মাত্রা কমে
না—তবু উৎপীড়ন—তবু চোখ রাজানী । যে আসে—সেই চায় টাকা,

টাকা দাও—টাকা দাও। নীরকালেন কি. দুনিয়ার সব ইংরেজের ক্ষতি করে গেছে মণিবেগম ?

মণি। টাকাব কথা এখন থাক জনাব।

মীর। সেই ভালো, ডুবতে যখন বসেছি তখন গভীরতায় ভাব কেন ?

ওঃ এক ভুলের সংশোধন আছে—এক পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে—

কিন্তু জীবনব্যাপী ভুল, জীবনব্যাপী পাপ—মহাপাপ, একি অমনি যাবে !

মণি। অতীতের চিন্তায় কি ফল জনাব।

মীর। ঠিক বলছে—অতীত, অতীতে মিলিয়ে বাক, এখন শুধু জলন্ত জীবন্ত বর্তমান। উঃ জলে গেল, সমস্ত দেহটাব যেন আশ্রয় ধরেছে আঃ, এত চরিত্র কিসের !

মণি। কিছুই তো নেই জনাব।

মীর। নেই ? দেখ দেখ—ভাল করে দেখ, কি উৎকর্ষ গছ। ও, বুঝেছি—আমার দুঃসময় দেখে আজ সরে পড়তে চাও, কেমন ? নাচনেওয়ালী ছিলে—বেগম করেছিলেন তার এই প্রতিদান। আঃ আঃ হাত দুখানায় কিসের চংশন। [হস্ত উত্তোলন]

মণি। দেখবেন না দেখবেন না জনাব।

মীর। কেন—কেন ? শু গণিত কুণ্ডে আঙ্গুল সব গলে পড়েছে—না ? গলেবে না—জীবনব্যাপী পাপের সত্য সব ছিল যে। আঃ তারা নেই—আজ তাবা নেই। এই হাতে পাবে ছিলান “কোরান” আর এই হাতে—পরশাণ—তববার ! [নিজামজৌলাব প্রবেশ]

মীর। কে ? নিজাম।

নিজাম। হ্যাঁ—শিতা।

মীর। কোপায় ছিলে ওরফে।

নিজাম। কালীমবাজার কুঠিতে।

মীর। সেখানে কি প্রয়োজন ছিল ?

নিজাম । (নিরুত্তর)

মীর । উত্তর দিচ্চনা বে নাজাম । আবার কি বড়বয়স আরম্ভ হয়েছে পুত্র ?

নিজাম । না পিতা ।

মীর । তবে নিরুত্তর কেন ? আমি যাই হই—কিন্তু তোমার অন্নদাতা ।

নিজাম । ইংরেজ কুঠিতে নবাব নির্বাচন নিয়ে তর্ক আরম্ভ হয়েছে শিতা !

মীর । নাজাম, আমি কি বুড়—না জীবিত ? বেঁচে থাকতেই বিদেশী
কুক্করের দল... আঃ জলে গেল—জলে গেল । ওঃ ওঃ [উঠিবার উপক্রম]

নিজাম । আপনি স্থির হন পিতা !

মীর । স্থির হব নাজাম, স্থির হবার কি উপায় আছে, আঃ । বেনিয়ার
দল কাকে মসনদে বসাতে চায় জানো ?

নিজাম । না পিতা ।

মীর । বেশ, আমারও জেনে কোন লাভ নেই । নাজাম ?

নিজাম । পিতা ।

মীর । আমার একটি কথা রাখবে ?

নিজাম । বলুন ।

মীর । আমার একবার নিয়ে যাবে ।

নিজাম । কোথায় ?

মীর । নবাব আলীবর্দীর কবরে, অন্নদাতা—আলীবর্দীর কবরস্থানায়
আমি একবার গড়াগড়ি খাবো—মার্কিনা চাইব—শুধু মার্কিনা, আর
কিছু নয় । না—না সেখানে যাবো না, সেখানে যাবার উপায় নেই—
তামাম মুর্শিদাবাদের লোক বিকার দেবে, শত সহস্র নগরবাসী স্থণায়
উপহাস করে বলবে—ঐ ক্লাইবের গর্দভ বেইমান মীরজাদর । না না
সে পবিত্র স্থানে আমি যেতে পারিনা কোনদিন । [নন্দকুমারের প্রবেশ]

নন্দ । স্বাহাশনা ।

মীর । কে, দেওয়ান নন্দকুমার ।

নন্দ । কিরীটীখরীর চরণামৃত গ্রহণ করুন ।

মীর । না না—এ পাপ মুখে কিছু আর দেব না দেওয়ান ।

নন্দ । পাপ পুত্রের বিচারের মালিক একমাত্র ভগবান, মায়ের চরণামৃত পান করুন ।

মীর । আচ্ছা, দাও—দাও । যদিও জানি ঐ পুত্র পানীয় তীক্ষ্ণ তরল বিষ হয়ে আমার কণ্ঠ ক্ষত করে দেবে—তবুও দাও—তবু দাও ব্রাহ্মণ ।

[নন্দকুমার পানীয় ঢালিয়া দিলেন]

মীর । আঃ—আঃ । জানো দেওয়ান, জীবনে একদিনও শক্তি পাইনি, জীবনভোর কেবল তঞ্চকতা আর প্রভারণা করে পেলাম ।

নন্দ । এসব কথা এখন থাক জাঁহাপনা ।

মীর । হ্যাঁ—সময়তো সংক্ষেপ হয়ে এসেছে কিনা ? আচ্ছা—দেওয়ান মুর্শিদাবাদের লোক কি বলছে শুনেছ ?

নন্দ । না জাঁহাপনা ।

মীর । শুনেছ, কিন্তু বলতে পারছনা ব্রাহ্মণ । আমি কিন্তু এখান থেকেই পরিষ্কার শুনেতে পাচ্ছি । শুধু মুর্শিদাবাদ কেন ? তামাম বাংলার লোক—আজ বলছে—নবাবীর ফনভোগ করছে বেইমান মীরজাফর, বেইমান মীরজাফরের কুষ্ঠ হয়েছে—গলিত কুষ্ঠ ! [কণকাল পরে] তুমিতো জানো দেওয়ান সেদিনের কথা—নবাব আলীবর্দী রোগ-শয্যায় পায়ী—সারা মুর্শিদাবাদ শোকে আচ্ছন্ন, কাকর মুখে হাসি নেই কথা নেই—হিন্দু-মুসলমান নর-নারীর—সে কি আকুলতা—সে কি নীরব প্রার্থনা ! আর আজ ? মীরজাফর কালব্যাহিতে শয্যাশায়ী—তবুতো ভৎসনার বিরাম নেই— । আলীবর্দী ছিল নবাব—আর আমি—? বেইমান । অথচ আমিও পারতাম—আমিও পারতাম !

অকস্মাৎ ক্ষিপ্তের ভায়ে শয্যা ত্যাগ করিয়া

এখনো পারি—এখনো পারি । একহাতে কোরাণ অস্ত্রহাতে তরবারী

কোরাণ আর তরবারী—তরবারী আর কোরাণ ।

কে—ওখানে দাঁড়িয়ে, উমিচাঁদ ? বন্ধু উমিচাঁদ—কি বলছ তুমি ? জান—

কাল সন্ধিপত্র—লাল অক্ষরে লেখা । না না না আশুহত্যা মহাপাপ !

নন্দকুমার ও নিজামদৌলা নিকটবর্তী হইলেন

একসঙ্গে । { জাঁহাপনা, জাঁহাপনা !
আব্বাজান আব্বাজান !

মীর । না না জাঁহাপনা নই—আব্বাজান নই, সিপাহসালার মীরজাকর—

বেইমান মীরজাকর—। [মীরজাকর অতি কষ্টে কয়েক পদ অগ্রসর হইলেন]

মীর । দেখছ—দেখছ ? গঙ্গার অতল-গম্বীরে কারা নিমজ্জিত হচ্ছে ।

ওঃ কি কল্পণভাবে চীৎকার করছে—কি কল্পণ ! রায় হুলুভ—

জগৎশেষ—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র—নাঃ সবাই ডুবে গেল । ওরা কারা ?

কারা ছুটে আসে কাতারে কাতারে ? পালাই—পালাই এখনি—

কৈফিয়ৎ চাইবে, কৈফিয়ৎ—সোনার বাংলায় কেন অরাভাব, কেন

মড়ক—কেন - কেন বিদেশীর এই অভ্যাচার !

[মণি বেগম ও নিজামদৌলা একপ্রকার জোর করিয়া শয্যায় শোয়াইয়া দিলেন]

মীর । সমস্ত প্রাসাদপানা কেঁপে উঠল কেন ? মীরণ—মীরণ পুত্র । উঃ

ঝলসে গেল—ঝলসে গেল -- সব ঝলসে গেল ।

। শয্যাবক্ষে দেহ আবৃত করিতে করিতে মীরজাকর নিয়ে পড়িয়া গেলেন

নিজামদৌলা ও নন্দকুমার নিকটবর্তী হইলেন]

মীর ক্ষমা কর হিন্দু ক্ষমা কর মুসলমান, ক্ষমা কর বাংলা—ক্ষমা কর

বাঙালী । বেইমান মীরজাকর—আজ ক্ষমা চাইছে, ক্ষমা—ক্ষমা

বেইমানীর ক্ষমা, দেশ বিক্রয়ের ক্ষমা ! কই কেউ নেই—কেউ নেই—

ক্ষমা কর দীনহুনিয়ার মালেক - ক্ষমা—ক—মা

[মৃত্যু]

নিজাম । আব্বাজান—আব্বাজান ।

তৃতীয় দৃশ্য

প্রাক্তর,

পথিক গাহিয়া চলিয়াছে ।

কালরাত্রি

গীত

অাধার ভেদিয়া উঠিছে কেবাল

মরণের খলহাসি ।

মাতুষ্যেরে হায় ভুলেছে মাতুষ

নিজ গৃহে পরবাসী !

কে কোথা গেল—কোথা বা হারালো.

শুধুই আধার—নাহি কোথা আলো,

হারারে সকলি—ফিরি যে আকুলি

খুঁজে মরি সব দিশি ।

একটু আলো ধর ওগো ধর

পথরেখা দেখিবারে.

কে কোথা আছো দাও সাড়া দাও

শক্তি পাই চলিবারে,

থর থর কাপে কলুষিত ধরা

এসোহে রক্ত এসো এসো হরা

আঘাত হানিতে চেতনা দানিতে

দাঁড়াও হে অবিনাশি ।

চতুর্থ দৃশ্য

পুরাতন দিল্লী সন্নিহিত অরণ্যপ্রদেশ দূরে কুতুব মিনার

কাল—অপরাক্ষ, সূর্যাস্তের পূর্বক্ষণ ।

রোগজীর্ণ উন্নত মৌরকাশেমের প্রবেশ ।

মৌর । হাঃ হাঃ হাঃ—সাত—সাত—কেবল সাতের খেলা । মৌরজাকর,

রায়গুজর, রাক্ষবজত, উমিচাঁদ, জগৎশেষ্ট, ইয়ারলজিক, মাপিকচাঁদ

সাত—সাতজন শরভানের শরভানীতে, পলাশীর আত্মকানন জলে পুড়ে
ছাই হয়ে গেল—ছাই হয়ে গেল।

কাটোয়া—গিরিয়া—মুর্শিদাবাদ—উরুয়া মূঙ্গের পাটনা—বকসার, বাঃ—
বারে সাতের ভেঙ্কি! সৈরত মহম্মদ—গর্গিন—সমরু—শেরআলী
মার্কান—আরাটুন—আরাবআলী, আবার সাতের ভেঙ্কি হাঃ হাঃ হাঃ
রাজা গেল, ঐশ্বর্যা গেল, সিন্ধত গেল—যা কিছু ছিল সব গেল—তবু তবু
বেঁচে আছি! না না না মৃত্যু যেন না আসে—মৃত্যু যেন না আসে।
অনেক কাজ—অনেক কাজ আছে—অনেক—অনেক—। সব মনে
রেখেছি,—বিরহের স্মৃতির মত—প্রেমের জ্বাট অশ্রুর মত, সারা জীবন
বইতে হবে—সাতের ইতিহাস। মৃত্যুর পর বেহেস্তে নিয়ে যাবো সব
নখিপত্র—সেখানে—খোলাতালার নরবারে পেশ করবো আমার শেষ
আরজি। [পরিলভণ]

[অকস্মাৎ চীৎকার করিয়া] ধোয়া—ধোয়া—চারিদিকে কেবল ধোয়া—
কেবল ধোয়া! এই কে আছিস—কে আছিস? [আত্মরথার প্রবেশ]

অ। জনাব।

মীর। আত্মর থা, ধোয়া দেখছ—ধোয়া?

অ। কই—না।

মীর। না—? দেখতে পাচ্চনা বেকুফ! বাংগার দীপ নিভে গেছে—
তাই ধোয়ার চতুর্দিক ছেয়ে গেল—। বাংগার অন্ধকারে বেহার
গেল—অযোধ্যা গেল।

ছুটে পালান্ছি—তবু ধোয়া পিছু ছাড়ে না এখানেও সেই ধোয়া।
আলো—আলো—আলো আলো, বিবাহ বাসরের মত রোসনাই
জ্বলে আলোকিত কর তামাম হিন্দুস্তান। যা—যা দূরে যা শত্রুতীন,
হামি মীরকাশেম—নবাব মীরকাশেম, তবুতো বাঘনা—
—তবুতো যায় না! [উদ্ভাস্তভাবে প্রস্থান]

আনন্দ । আল্লা—এ তোমার কোন বিচার—এ তোমার কোন বিধান ?

কেবল আঘাত হেনেই চলেছ ! রাতের পর দিন—দিনের শেষে রাত্রি—এইতো ছুনিয়ার ধারা । তোমার কাহ্ননের ব্যতিক্রম কি—নবাব মীরকাশেম ? নবাবের বেলায় কেবল রাত্রি—কেবল রাত্রি—এতটুকুও আলোর আশা নেই । যদি তোমার দেবা পেতাম—তবে—তোমার চোখ দুটো আঙুল দিয়ে কানা করে বলতাম—এ তোমার বিচারের নামে এক তরফা অবিচারের পাস্তি । উপায় নেই—উপায় নেই । হায় নসিব—হায় নবাব মীরকাশেম ! [মীরকাশেমের পুনঃ প্রবেশ]

মীর । হাঃ হাঃ হাঃ, বেশ হয়েছে—বেশ হয়েছে, হবেনা ? এত পাপ কি প্রকৃতি সইতে পারে ? বাঃ কেমন মজা । জুলুম জবরদস্তি স্বৈরাচারে—বাংলার প্রতিটি গ্রামে নগরে—ঝরছে তপ্ত রক্তশ্রোত—তপ্ত রক্তশ্রোত । অস্বহীন অনাচারে কাঁদছে বাংলা । কাঁদো—কাঁদো, আরো জ্বারে—আরো করুণভাবে—বুঝাটা চিংকার সমস্ত বিশ্বকে স্তম্ভিত করে কাঁদো, কাঁদো আন্ত-বাংলার মর-নারী, কাঁদো হিন্দু—কাঁদো মুসলমান ।

না-না আমি যাবো না, একা আমি কি করতে পারি বলতে পার ? বাংলার বায়ুরাশি দূষিত হয়ে উঠেছে—একলা আমি কি করতে পারি । [উপরে চাহিয়া] দাও—দাও একটা প্রবল ঝগা, এই পুঞ্জীভূত বিববাস্প দূরীভূত করে দাও । না—এখন নয়—এখন নয়, ফলভোগ করুক বাঙালী—তার কৃতকর্মে, ফলভোগ করুক বাঙালী মহাপাপের ।

হ্যাঁ—যাবো, যাবো সেইদিন—যেদিন—জুহু জুর্গত বাঙালী বজ্রনির্ধোনে বলবে—আমরা মাছুষ—আমরা নান্নবের মত বাঁচবার অধিকার চাই । সেইদিন যাবো—সেদিন যাবো আজ আমার বিশ্বাস, নিশ্চিন্ত আরাধনে—পরম বিশ্বাস । [শুইয়া পড়িলেন]

আগর । জাঁপান ।

মীরকাশেম [নিকটব]

আশুর । জাঁহাপনা । [অকস্মাৎ মীরকাশেম উঠিয়া উঠিয়া ধাড়াইলেন]
মীর । এই কে আছিস আলী-ইব্রাহিম । [আশুর খাঁকে দেখিয়া]
ইব্রাহিম সৈন্য সজ্জিত কর নিজে যুদ্ধে যাবো । তবু নির্বাক হয়ে
দাঁড়িয়ে—তবে—তুমিও আলী ইব্রাহিম ।

আশুর । জনাব ।

মীর । কে তুমি ও মহম্মদ আশুর ?

আশুর । ইয়া জাঁহাপনা ।

[মীরকাশেম কিয়ৎকাল আশুরের প্রতি চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন]

মীর । বাংলার বেগমসাহেবা ভাল আছেন আশুর খাঁ ?

আশুর । ইয়া জনাব ।

মীর । আমার পুত্র “বাহার” আধকোটা গোলাপের মত সুন্দর “গুলবদন”

আশুর । তাঁরাও ভাল আছেন জনাব ।

মীর । তিনজনকে কি একই কবরে রেখেছ আশুর খাঁ ? যাটি বেশ ভাল
করে খনন করেছিলে তো। শেয়াল কুকুরে টেনে নিয়ে যাবে না ।

আশুর । [নিকন্তর]

মীর । সব জানি—সব জানি । তবু মাঝে মাঝে কেমন খেন হয়ে যাই ।

আশুর । কুটীরে চলুন জনাব, এখানে বিপদ ঘটতে পারে ।

মীর । কেন আশুর খাঁ, আকতো আমি ফকির ।

আশুর । তবু ঐ মস্তকের মূল্য লক্ষ মুদ্রা—জাঁহাপনা ।

মীর । কোম্পানীর ঘোষণা !

আশুর । ইয়া—জনাব ।

মীর । না—কুটীরে নয়, সেখানে আর যাব না । তুমি একটু জল দিতে
পার বন্ধু—বড় পিপাসা ।

আশুর । আমি আসছি জনাব ।

(প্রস্থান)

[কিছুক্ষণ পর মীরকাশেম সহসা চিৎকার করিয়া উঠিলেন]

মীর। বেইমান—বেইমান, বাংলার সবাই বেইমান। হিন্দু বেইমানীতে
 জেলেছে শশানের আশুপা—মুশলমান খনন করেছে কবর। দুই সমান
 ভণ্ড—সমান শয়তান—সমান রেইমান, বাংলার হিন্দু আর মুশলমান।
 শাস্তি—এদের শাস্তি, এমন শাস্তি দেব—যাতে বেইমানীর নামে লোকে
 শিউরে উঠবে—ভয়ে আজকে হাত-পা জমাক্ত হয়ে যাবে। এমন শাস্তি
 দেব বেকুবদের। [পরিভ্রমণ, সহসা অন্তর্গামী সূর্য্যের প্রতি চাহিয়া]
 আকাশ লাল - বনস্থলী লাল, কুতুব মিনারের উপর সেই রক্তনিশান—
 যে নিশান পলাশী উধুয়ার নীলাকাশকে লাল—লাল করে তুলেছে।

লাল - লাল—শুধু লাল—মাহুঘের রক্তের মত লাল।

[পরিভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইলেন।]—

কে আসে! চোরেব মত নিঃশব্দে? গোলাম—গোলাম! লক্ষমুদ্রার
 বিনিময়ে শৃঙ্খলিত করে নিয়ে যাবে, লক্ষ মুদ্রার বিনিময়ে—, না-না,
 তা হ'তে পারে না—তা হ'তে পাবে না—

[নেপথ্যের প্রতি চাহিয়া থাকে ছুরিকাঘাত, দুই হাতে রক্ত মাখিয়া।]

লাল—লাল - শুধু লাল—শুধু লাল! [আশ্রয় খাঁর প্রবেশ]
 আশ্রয়। হায় জনাব! একি করলেন একি করলেন!

মীর। চূপ—চূপ, বুকের রক্ত দিয়ে ধরে দিচ্ছি—বুকের রক্ত দিয়ে ধুয়ে
 দিচ্ছি বাংলার কলঙ্ক—বাঙালীর কালিমা। হাত ধরে নিয়ে চল
 জিন্নত—যেখানে মীরজাফর নেই—জগৎ শেঠ নেই—বেইমানী নেই—
 চক্রান্ত নেই—নিয়ে চল—হাত ধরে নিয়ে চল—সেই দেশে—

[পতনোন্মুখ মীরকাশেমকে আশ্রয় খাঁ বাটির উপর শোয়াইয়া দিলেন]

অন্ধকার ভেদ করে—এ কি আলো! এ কি জ্যোতি……থো দা……
 মে হের বা ন থো দা……তা লা। [মৃত্যু]

আশ্রয়। “ইন্না লিল্লাহে অইন্না ইলাহিএ রাজ্জেউন।”

[আশ্রয় খাঁ শিরস্ত্রান খুলিধা মৃতদেহ আবৃত করিলেন]

আশ্রয়। প্রহর, বাংলা বেহার উড়িয়ার অধিপতি।

[আশ্রয় খাঁর সম্মান নিবেদনের সঙ্গে সঙ্গে যবনিকা নামিয়া আসিল]

শ্রীঅজয় দাশগুপ্ত প্রণীত

“রেল-কলোনী”

[মূল্য চার টাকা]

In “RAIL-COLONY” Mr. Das Gupta depicts with unflinching frankness the life of the labourers and those who dominate their life

Like a painter the author has paid individual attention to every character of the novel and never hesitated to present the blunt human fact. The volume abounds in examples displaying the sincerity and sensitiveness of the author.

AMRITA BAZAR.

বহু চরিত্র ও বিভিন্ন ঘটনার সমাবেশে সাধারণতঃ উপভাসের গতি ব্যাহত হইয়া থাকে। কিন্তু “রেল কলোনী” সেই দোষ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত। চরিত্র-চিত্রণ ও বর্ণনা-ভঙ্গীর সাবলীলতায় কাহিনীটী আগা গোড়া জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে।

—যুগান্তর

বস্তুতঃ “রেল-কলোনী” সত্ত্ব দেশজনের সমাজ হইতে যেন স্বতন্ত্র, গার এক সমাজেরই ভগ্নং। সেখানে আছে শ্রমিকের শৈল্প এবং বোঁ, চ পীড়িত প্রানিময় জীবন, তাব উপর, আছে বাহ্যিক শ্রমিক পাটায় তাড়ার অত্যাচার, উৎপীড়ন, তাহাদের হাতে নিপীড়িত মানবতাব অপমাননা। বিবর্ত অপায়োব পরিপ্রেক্ষিতেই নানা প্রেম-প্রণয়ের হাসিকান্নার মধ্যে গল্প আগাইয়া চালাইছে। নূতন পরিবেশে রচিত উপন্যাসখানি পাঠকদের ভালই লাগিবে।

—দেশ

বহু বিচিত্র মানুষ ভীড় করিয়াছে উপন্যাসটির পাতায়। কাহিনীর সেই সেই পাঠক সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে।

—আনন্দবাজার পত্রিকা

লেখক “রেল-কলোনীতে” নানান type-এর চরিত্রের ভীড় ভমিয়েছেন তাহলেও সব চরিত্রগুলি বেশ ফুটে উঠেছে।

—দৈনিক বঙ্গমতী

ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা—৬